The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Tanjore.

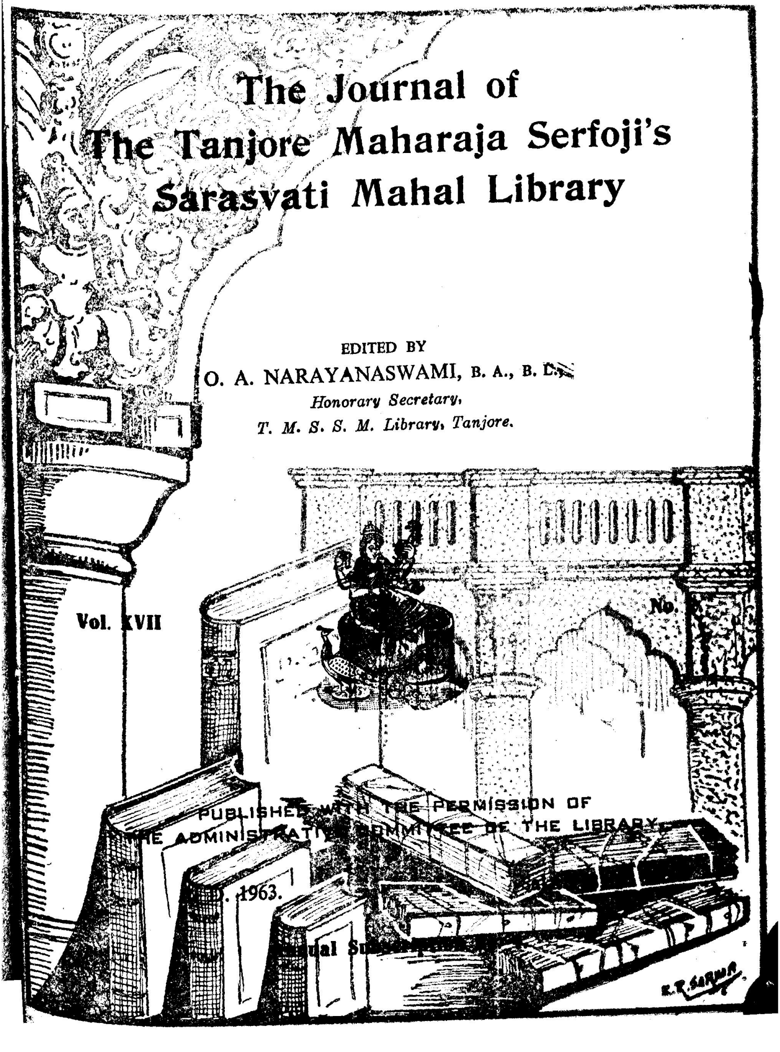
Vol. XVII

No.

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

. 1963.

Annual Subscription



The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, are available for sale:—

Vol.	I	Part	I	Price Rs.	00—75
,,	IV	,,	II	,,	00—75
,,	V	,,	I	,,	00—75
,,	VI	,,	III	,,	00—75
,,	VII	,,	I & II	,,	1—50
,,	VIII	,,	I II, & III	,,	2—00
,,	IX	,,	,,	,,	2—00
,,	X	,,	,,	,,	4—00
,,	XI	,,	,,	,,	4—00
,,	XII	,,	,,	,,	4—00
,,	XIII	,,	,,	,,	4—00
,,	XIV	,,	,,	,,	4—00
,,	XV	,,	,,	,,	4—00
,,	XVI	,,	,,	,,	4-00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book your orders early.

Copies can be had of:—

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

THANJAVUR.

(Madras State) India.

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,

Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library, Tanjore.

Vol. XVII

No. 2.

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY.

A. D. 1963. Śaka 1885.

Annual Subscription Rs. 4.

CONTENTS

1. Editorial 1—2

2. The Great Heritage — Need to conserve and Spread Its Message — Sri O. A. Narayanaswami, B. A., B. L., Honorary Secretary, T. M. S. S. M. Library, Thanjavur. 1—4

3. முருகர் கதம்பம்
—வித்துவான் திரு வீ. சொக்கலிங்கம். 1—8

4. निघण्टुसमुच्चयः — Sri P. V. Varadarāja Sarma, M. A. 69—76

5. मुद्राराक्षस नाटक (सार) प्रतापसिंह राजा विरचित
(Introduction Etc.) — Sri S. Gaṇapathi Rao. 4+1=5

6. Minor works of Sri Vēṅkaṭāchāriar
1 विवाहादिमहोत्सवे भोजनकाले वक्तुं कल्पिताः श्लोकाः ।
2 श्रीहयग्रीवविषयकं नक्षत्रमालिकास्तोत्रम् ।
3 महासमाराधनादिवसीं श्रीसत्यविजयस्वामीवरि केलते श्लोक ।
—Sri N. S. Dēvanāthāchāriar 49—56

7. தன்வந்தரி வைத்யம் (இரண்டாம் பாகம்)
—Dr S. Veṅkaṭarājan,. L. I. M. 249—264

8. आपस्तम्बस्मार्तप्रयोगः
—Sri S. Sundarēśa Śāstri and Sri V. Sundara Sarma 65—72

9. பச்சிலையும் பசும்பொன்னும் (முகவுரை முதலியன)
— Sri N. V. Venkatasubramanya Sāstri. 4

10. मीमांसाशास्त्रगुच्छः—पूर्वमीमांसाधिकरणसंक्षेपः
— Sri N. S. Devanāthāchāriar. 25—32

11. नवग्रहचरितनाटकम् (Introduction Etc.)
— Sri S. Jagadisan, M. A., and Sri V. Sundara Sarma 1+3=4

12. The List of unpublished Medical Manuscripts in Sanskrit and Tamil — Dr. S. Venkatarajan, L. I. M. 9+4=13

13. News and Notes 1—3

14. चन्द्रशेखरविलासनाटकम् – श्रीमच्छाहभूमिपालविरचितम् ।
— Sri V. Sundara Sarma 21+5+1=27

15. Our Exchanges 1—2

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XVII. A. D. 1963 Śaka 1885 No. 2

EDITORIAL

Retirement of Sri S. Gopalan from Honorary Secretaryship of T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

After a little over quarter of century of close association with the T. M S. S. M. Library, Sri S. Gopalan has retired from the Honorary Secretaryship. The vast treasures of human knowledge representing highest reaches of human thought enshrined in the manuscripts and books gathered and preserved with meticulous care by the great Savant and Scholar Maharaja Sherfojee have had to go through dark periods of neglect and indifference. The Library happened to be one of the items of dispute among the large number of claimants in the Tanjore Palace suit and through the efforts of the then District Judge late R. Narayanier, I C S., and other officials, the Library was set apart with an endowment of a lakh of rupees as a public trust. This was in the year 1918. The first Honorary Secretary late Sri T. Sambamurthy Rao, himself a scholar of no mean repute ever since the inception and during the 20 years that followed, he managed to conserve the vast treasures with such meagre resources and grant as were got from Government from time to time and with the help and guidance of stalwarts like the late P. R. Natesier rendered yeomen service in setting the affairs of the Library on firm foundation. The late Ry. Śivaji Raja Saheb, the senior prince and after him his brother Ry. Pratapasimha Raja Saheb have continued to represent the family of the founders in the Administrative Committee with genuine and sustained interest. It was in 1938,

Sri S. Gopalan, B A., B. L.

a few months before his demise that the late Sri Sambamurthy Rao retired from the office and Sri S. GOPALAN, then a young lawyer of great promise was nominated as the Honorary Secretary. Imbued with a fine sense of culture and his youthful zeal and ardour, Sri GOPALAN took up the task in all earnestness. To publicise and bring to the notice of the wider public, and the world of scholars and learned men, the importance of the wealth of knowledge, enshrined in the Library, he started the Sarasvathi Mahal Library Journal—published once a quarter. Ever since, it has served to bring out valuable contributions as also particulars about and extracts from valuable and unpublished manuscripts in the Library.

It is again to the credit of Sri GOPALAN that he was able to rouse the interest of public spirited men like Sardar Vedaratnam Pillai, Sri T K. Srinivasan and Sri T. V. Satagopachari, who impressed the then Chief Minister, Sri O. P. Ramasami Reddiar with the importance of the collections and this resulted in a substantial amount of grant being made available for publication of valuable manuscripts and for entertaining the necessary staff of pandits to do the further cataloguing of the manuscripts. The central Ministry of Education also came forward to help with further grants and so far 110 volumes, on Music, Fine Arts, Sculpture, Medicine, Philosophy, Literature and History have been published. The good work thus begun is still on the march and we hope to be able to carry on the work in an everwidening sphere and we hope and trust Sri GOPALAN will continue to take an abiding and continued interest in the furtherance of the activities of the Library.

With an apology for belated publication of the issue we place Vol. XVII No. 2 of The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library before the reading public. This issue begins with an article "The Great Heritage-need to conserve and spread its message" from the editor's pen. Chandrasekhara Vilasa Nataka, one of the works of Shahaji Maharaj in Sanskrit, perhaps the first Sanskrit drama in Yakshagana type is published in extenso. Navagraha Charitam, a drama written by Ghanasyama a court poet of the Marathas and Mudrarakshasanatakasara in Marathi by Pratapasimharaja are completed with introduction etc.

In this issue we have listed certain Sanskrit and Tamil manuscripts most of hitherto unpublished but very useful for scholars and savants.

We hope these items will provide a fairly good bill of fare.

O. A. NARAYANASWAMI,
Editor.

SRI SARFOJI MAHARAJA

The Great Heritage - Need to Conserve and Spread Its Message

By

Sri O. A. Narayanaswami, B. A., B. L.,

Honorary Secretary, T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Tanjore has been renowned as a great centre of Art, Culture and Literature for over 15 centuries. Successive generations of the Cholas, Nayaks and Maharatta have contributed and enriched the cultural greatness—the cholas with their magnificent temples, sculpture and painting, the Nayaks who successed them fostered and developed the study of literature, drama music and the Marathas, their successors had also followed suit and conserved and improved the legacies of their predecessors.

The Sarasvathi Mahal embodies the result of all their endeavours and is a unique treasure house of ancient manuscripts on all aspects of literature, culture and art. It is undoubtedly the great Serfoji Maharaja that made it, his life work and has handed down to posterity the great heritage which provides ample materials for study and research.

The library in its present form is said to have originated in the 16th century. The older collections from the 9th century A. D. onwards are mostly manuscripts on palm leaves.

In the words of Dr. A. C. Burnell, this library is "perhaps the largest and most important in the world. It is now a recognised fact that nearly all Sanskrit works of importance exist in different recensions. The Tanjore library is unrivaled in this respect, in that it contains several good manuscripts of all the most important ones known as yet, including a few that are new".

Dr. Buhler another great orientalist was of the view that Sarasvathi Mahal, "contains a great many useful and a number of very rare or nearly unique books many of which are quite unknown or procurable only with great trouble and expense".

This was the estimate of the rich collections of manuscripts in the palace of the Tanjore Maharajas during the last decade of the 19th century. With additions of collections of manuscripts to Sarasvathi Mahal in subsequent years of Jambunatha Bhat Landge, Patanga Avdhuta Swami, Tyagaraja Swami, Kagalkar, Dhavlekar and S. Subramania Sastri, the importance and richness of the library has grown several times indeed.

There are over 40,000 manuscripts as set out below:

SANSKRIT	30,000	MARATHI	5,000	OTHER LANGUAGES	500.
TELUGU	2,500	TAMIL	2,000		

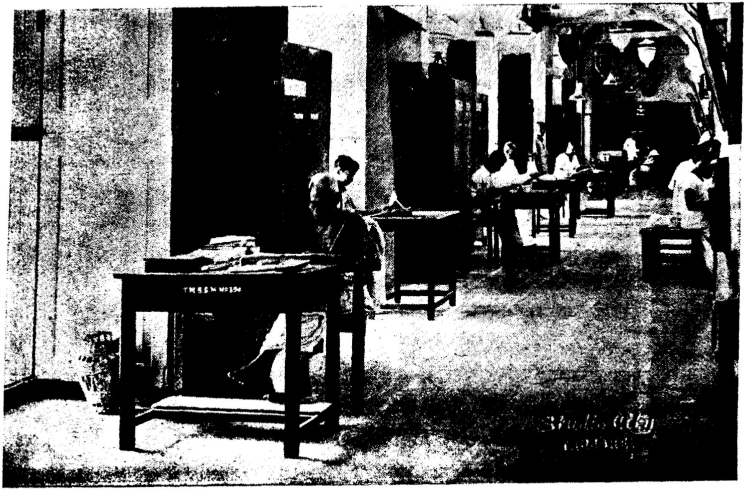
All the manuscripts collected by Nayaks are on Palm leaf, many in Telugu script, several in Grantha and Nandinagari. The credit of collecting paper manuscripts goes to Marathas.

March of time has left indelible marks on the substance of manuscripts and the havoc of silver fish and other vermins is patent. Some of them could not be handled but are kept in envelops in small pieces.

The cataloguing work of the vast number of manuscripts was commenced by Dr. Burnell, a German scholar in the year 1884 and the first catalogue of Sanskrit works in the library was published by the London Museum. Mr. P. P. Subramania Sastry, a distinguished Sanskrit scholar made a detailed study of the Sanskrit manuscripts with some pandits to assist him and prepared 19 volumes of Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscripts of the Library from 1925 - 1930. Likewise catalogues for the Marathi and Tamil departments were published in 1932 and 1927 respectively. The Andhra University published the first volume of the Descriptive Catalogue of Telugu manuscripts of the library. The cataloguing work is still continued as fresher collections are acquired by the Library. The library has published supplemental catalogues of the manuscripts and this work has to be continued till all the manuscripts are completely examined.

A very fine and rare collection of manuscripts are now available in the library as well as descriptive catalogues for these works.

LIBRARY STAFF AT WORK



LIBRARY STAFF AT WORK

These decaying manuscripts could be made of permanent value only when they are all printed. The manuscript materials have to be studied and each text collated with all the available copies in the library, if necessary with copies got from elsewhere. So far, from 1949 - 1962 this library has published about 100 works with the financial aid of the State Government. Considering the magnitude of work and the number of manuscripts yet to printed, it will easily take three decades to print all these unpublished works. It is not certain these manuscripts will last for such a long time.

The best and immediate step to be taken for their preservation is to microfilm all of them without exception. The curator of the Madras Records Library late Dr. Baliga, who was deputed to report on the improvements to the Library on the archieval side has also strongly recommended a microfilming apparatus.

It was contemplated to supply the library with an apparatus but later it was decided to be kept at the Government record office, Madras. A special grant for this purpose would be necessary.

Further a much more comprehensive and speedier scheme of publication than at present, would also be necessary with a special staff of Pandits and a Director of Publications.

Besides, there are large number of manuscripts still lying neglected or stored up with the families of ancient scholars, who under the liberal and magnificient patronage of the Rulers had left behind them valuable works on cadgon leaves. A vigorous campaign of collection or of getting copies of them to bring them within reach of scholars for study and research would also seem necessary.

As the manuscripts cover a wide range of subjects on (*a*) Vedantic Philosophy, Tarka, Vyakarana and Kavyas (*b*) Music, Fine Arts and Sculpture and (*c*) Medicine; Siddha and Ayurveda, the necessary grant or help would have to be secured from the Government.

It might also be mentioned that from the days of Thuljajee Maharaja or even prior, there appears to have been attached to the

library a Danvanthri Mahal, wherein the medicines were also preserved in the shape of sealed bottles of valuable Bhasmams and 'KATTU' specially prepared amalgams. The Central Ayurvedic Committee has to be approached for enabling a separate centre of research and preparation of indigenous medicines to be attached to the Library.

Concrete schemes in implementation of the above proposals would have to be prepared and the Central and State Government would have to be approached for special block grants.

In view of the magnitude of the great work that lies ahead of us, to conserve and make available the vast treasures of hoarded knowledge, we would request the Government, learned bodies and others interested in the preservation, study and research of our ancient traditions and culture for generous help and guidance.

தமிழ் வாழ்க

முருகர் கதம்பம்

வருமுருகாற்றுப்படை

கருமுரு காருங் குழல்வள்ளி கேள்வன் கருதலரைப்
பொருமுரு காதிப் படைகாட்டு நீயெ(ன)[1]ப் போந்துசொல்ல
அருமுரு காவந் தருளென் றருணை[2] கிரியழைப்ப
வருமுரு காற்றுப்படை கொண்டவா செந்தில் மன்னவனே.

ஓம் செய செய

வருக வருக முருக விரைய[3]
சதமா னசபுண் டரீக(அறு[4]) முகங்களிற்
குண்டலங் குழையாட கண்ட மதாணியு
மாரமும் நூலு மார்பினின் றிலங்கச்
செச்சைத் தொங்கலுங் கச்சுடை மருங்குலு

மாறிரு தோளு மாறிலை வேலும்
வாழி யோங்கிய கோழிப் பதாகையுந்
தண்டையு மணியும் புண்ட ரீகமும்
வேதவொலி பாடலுங் கீதகிண் கிணியும்
அதல விதல சுதல நிதல

தராதல மகாதல பாதாள லோகமு
மண்டரண் டங்களு மெண்டிசை பரவச்
சிறகினி லெழுவரை டறிய வீசு(ம்)
மரகத கலாப நிருப குல திலக
மேருப் பகுவாய்(ப்) புயங்கள்பகு வாய்நீள்[5]

1. மூலத்தில் ''நீயெப போநது சொலல'' என்றிருக்கின்றது. நிறையசைக் குரிய பதினேழு எழுத்துக்கள் பெறவேண்டி னகரம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.
2. 'அருண கிரியழைப்ப' எனினும் சிறப்புறும்.
3. 'விரைய ஸதமானச' என்றிருக்கின்றது.
4. 'புண்டரீகயொ முகஙகளிற' என்றிருக்கின்றது.
5. இவ்வரி பொருள் விளக்கம் பெறவில்லை.

ருரப் பொசிக்கு மாருதப் பிரசண்ட
மயிலுங் கடம்பும் பயிலும்பிர தாபமும்
பன்னிரு கண்ணு மென்னிரு கண்முன்
நீங்கா திருக்கப் பாங்குடன் வந்தே
என்னிடர்தீர முன்னெழுந் தருளுக!

சுவாமி கார்த்தி கேய நவாமி
சுப்பிர மணிய சரண[6] சரவண
சம்பவ சரண சரணமென் சரணம்
புகுந்தெனைக் காய்ந்த மாந்தரை முனிந்த
க(னக)[7] விந்திரன் பயந்த தந்தி

சந்தன நதிமாந்த கும்ப விம்ப
கொங்கை தங்கு செய்புய குமர!
அமரர் பெரிய சிறைதனை (விடு)த்த[8]
தேவ தேவ தேவர் ஆசி(ரி)ய[9]
அபிராமப் பரஞ்சோதி பரம தேசரு

[10]மைய மத்திய மூல மூர்த்தி
அவ்வா தாரப் பெருஞ் சோதி
சோரார் சடைய ....
மேக மான யோக நாத
புஷ்பா சனத்தி லப்பர[11] மேசுவரி

அமலா[12] பாற கமலா சனத்தி
வன்னி மண்டலத் தன்ன சரீரனி
அண்டர பூதல குண்டலா நீலி
கோலா கலத்து மலாம லத்தின்
மூல வெழுத்தின மேலா யுகந்து

6 இங்கு மற்றுமொரு 'சரண' உளது.
7. இவ்விடம் ஏடு சிதைந்துளது.
8. 'வெடுதத' என்று இருக்கின்றது.
9. 'ஆசிய' என்றுளது.
10. 'மைய மத்திய ....யோக நாத' வரை பொருள் விளக்கம் பெறவில்லை. 33-ம் வரியில் இரண்டு சீர்கள் குறைகின்றன.
11. 'லபபாபா' என்று மூலத்தில் இருக்கின்றது.
12. 'அமலாபாற' என்பது 'அலமாப் பாற' எனின் அமையும்.

சேலார்[13] விழிச்சி பாலார் மொழிச்சி
யோகா வடத்தி நாகா(ப) புயத்த[14]
ஆலாலர் முனிவா வேலாயுதா (சூரர்)[15]
மென்மேல் வாழப் பேரணி நெருக்கிச்
சூரனணி[16] மோதி ஏறி சூர

தாரு வாரி மோதவுங் கிழிந்து
அண்ட கோளகை விண்டசைந் தார்ப்பெழ
அறுப(த்)து[17] நாலு பிரிவு னையர்ந்த
அகோர கோர சங்கார கோர
சமர பயிரவி குமரிகை வீசக்

கு(றை)றத்தலைக் கூளி நி(றை)ப்பொரு வெள்ளம்[18]
நள்ளிர வாடுங் கொள்ளிக் கணைகளு
மேக பாத பூத பசாசும்
வெள்ள மேனியுங் கள்ளக் கூளியும்
பலபல வேடத் தலைகை கைவிரித்துப்

பரம சுகத்தி னறமாக வெடுத்துப்
பயிரவர் கோடி பவுரி கொண்டாட
டிமில (ந)விலுங்[19] கறடியு மிடக்கையும்
டிமில டிமில டிமிடிமி டிமியென்
றலகைகள் உலகம் பிரமிக்க (முழங்கிக்)[20]

காளி கோட்டக் கூளியின் றுட
வாதிவித் தியானன மூறி[21] மூர்த்தி

13. 'செயலாா விழிசசி' என்று மூலத்தில் உளது.
14. 'நாகா புயததி' என்றுளது.
15. சீர் ஒன்று குறைபாடுடைத்தெனக் கருதி, 'சூரர்' என்பதைச் சேர்த்து நிறைவுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது.
16. 'சூரணணி' என்றுளது,
17. 'அறுபது நாலு' என்றே மூலத்தில் இருக்கின்றது.
18. 'குறத்தலைக் கூளி நிப்பொரு வெள்ளம்' என்றுளது.
19. 'டிமில விலுங்' என்று இருக்கின்றது.
20. சீர் குறைவை நிறைவேற்ற 'முழக்கிக்' என்ற சொல் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.
21. இவ்வரி பொருள் விளக்கம் பெறவில்லை.

அரனருள் முரு(க)[22] பரம தேசிய
வீரா திட்ட சூரர் குத்த
சமர பயிரவ சூறைக் கார[23]

மாறன் மைத்துன வீர இத்திய
வடபத்திர சாயி சுடர்சக்கிர பாணி
அரையவா தூரக சூரிய ———[24]
ஆதிநா ராயண மூதி[25] மாதவன்
விண்ணவ ரோது மன்னல்மா விருடி

விகட தானவன் சகட மோதிய
நீல மேனியன் காளி(ய)[26] நாயகன்
மருக முருக வருக வருக
வருக வேவாய் வெருவா முன்னம்
போற்றி போற்றிப் புகழ்ந்தனை யெப்பொழுதும்
ஏற்று வார்முன் விளையப்பினில் வருகவே.

(முன் முடிந்த) வெண்பா.

நிகர மகர நிருதர் மடிய
மகர சலதி மறுகச் — சிகரி
தகரவே வேல்வாங்குஞ் சண்முகனைச் சற்றே
பகரவே போமே பகை.

நிறையும்.

---

22. 'அரனருள முருள' என்று மூலத்தில் இருக்கின்றது.
23. 'சூறைக காற' என்றுள்ளது.
24. இவ்வரியில் ஒரு சீர் குறைகின்றது.
25. 'மூர்த்தி' என்ற சொல்லின் இடைக்குறைபோலும்.
26. 'காளி நாயகன' என்றுளது. காளிநாயகன் எனில் சிவபிரானைக் குறிக்கும் எனவே 'காளியனை வென்றவன் மருக' எனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

கதிர்காம வேலவன் தோத்திரம்

சிங்கள நாட்டிற் சிறந்தகதிர் காமத்தி
லங்கசெவ் வேலையுறுங் காலையாய்—நங்கருத்தில்
வந்தொரு மாலை வழுத்தவே தந்திமுகன்
தொந்தி வயிற் றேனே துணை.

கதிர்கிரி வருமுருகா கழலிணைகள் சரணம்.

இராமநாதபுரத்திலிருக்கும் முருகப்பண்ணுவியார் பாதமும், தஞ்சாவூரி லிருக்கும் அழகப்பய்யா பாதமும், மற்றுமுண்டாகிய † போத்திமாருட பாதமும், பரமேசுரனுக்கு(த்) துணையாய் இரட்சிக்கவும். வையாபுரி அய்யன் துணையாய் இரட்சிக்கவும்.

கற்றறிவு(ர் காண்பர்) கருவிலும் நின்றமைம்
மற்றொருவ ரில்லை மயிலோனே—பெற்ற
செழுந்திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி
எழுந்திருக்க வேலை எனக்கு.

சீர்கொண்ட செங்கமல வல்லி பங்கனுஞ் செம்பொற்பணி
வார்கொண்ட கொங்கை மலைவல்லி பங்கனும் வானவருந்
தார்கொண் டணிந்து தொழப்பாத னேகறுந் தாரளகக்
கார்கொண்ட வள்ளிதன் பங்கா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 1

கொம்புளங் காதலித் தேமத வேள்விட்ட கொக்குமல
ரம்புளங் கண்டைத் துறைந்திடும் வானறை யறையென்றுமே
அம்புளென் றேவிட் டனனென்னை யேவுமின் று(ஏல)ந்தக்
கம்புளெங் கேமுரு கேசா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 2

(தூ)ணிக்கை யிட்டம்பு வாங்கிக் கருப்பந் துவள்சிலைக்கே
பூணிக்கை வாங்கி விடவேளவ் வாளி புதைந்திதையந்
தூணிக்கை மாவென் றுலாவுமென் கொங்கை யுனக்கிரண்டு
காணிக்கை காண்முரு கேசா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 3

இரையாது பாய்திறந் தேபொருக் காலு மிந்தையத்திலே
திரையாது கொண்ட மயலொருக் காலுந்தற் சீவன்விட

---

† போத்தி—(போற்றி என்ற சொல்லின் திரிபு). திருச்செந்தூர் முதலான இடங்களில் உள்ள (முருகன்) கோயில்களில் இறைவனை(ப் போற்றி) அருச்சிக்கும் அருச்சகர்களைப் 'போத்தி' என்றழைப்பர், என்பர்.

விரையாதி ராதிந்த மானென்று (நானு)ம் விளப்புதற்குக்
குரையாத நெஞ்ச(க) வேலா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 4

ஆய்க்க ந்நியிலே
நீய்கக......... நிச்சயமாய்ச்
சாய்கக............ யுந் சாத்தினளிக்
காய்க்கமே............ கதர்கடாசலனே. 5

வண்டங் கரிய சதற்குத்
தண்டங் கரிய பெருஞ் வில்லியான்
பண்டங் கரியயன் பாற்கின்றிலாக
.... கதிர் கடா சலனே. 6

(நாயாம்பு) நெஞ்ச னுனைவணங் காத்தலை நாய்க்கடையேன்
(நோயா)ம்ப வத(னை)னை யாளநின் கண்கள் நோக்கிடுவாய்
(தா)யாம்பு வன்(னதிக்) கெல்லாந் திருமங்கை தங்குநெஞ்சன்
காயாம்பு வண்ணன் மருகா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 7

மடல்பெற்ற தாமரைப் பூக்கொய்து தூவிக்கை வந்திக்தன்பு
முடல்பெற்ற நின்ன டியாருடன் கூட்டெனை யோங்கியதோர்
அடல்பெற்ற சூர(பன் மன்)மாள வெற்பு மடர்ந்துருவக்
(கடல்வற்ற) வேலை விடுத்தாய் கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 8

நெடிய கலாபத்தை யொத்திடுங் கேசத்தி நேரிழையார்
டி லாட மறுகி மயங்குவனோ
கொடிய கல வசுரர் கிளைகள் குலைபடுத்துங்
கடிய கலாப மயூரா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 9

கதிரான அக்கினி (நா)டியி லந்தத்தில் காலையுத்தக்
கதிரான தோற்ற மகிமண் டலத்தினில் கற்பமென்ற
கதிரான தோற்ற முகமா றி(லகங்) களிக்குமந்திக்
கதிரான செங்கையில் வேலா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 10

மட்டழ கான கருங்கூந்த லாள்கொண்ட மையலுக்காய்
நெட்டழ கான தொடைகேட்க வந்திடு நேரிழையென்
பட்டழ கான மொழிபக ராமல் பதைக்கச்சொன்னுய்
கட்டழ காகதிர் வேலா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 11

விழிநீ ருடன்கொங்கை பொன்னுடன் புத்தி மெலிவுடனிவ்
வழிநீ ருடன்ப(டு) வேனென் றரிவையர் வைதலப்பெண்

பழிநீ ருடன்படு தோவரு தோவெனப் பாத்திலன்செங்
கழிநீ ருடன்வெட்சித் த(ா)ராய் கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 12

உலந்திருக் கண்ட வுடலா ரெனினும் நெஞ் சுள்க்கருத்தில்
புலந்திருக் கண்டவற் கெட்டா திருப்பை புயலனைய
மலந்திருக் கண்ட வறுவாற்த பெட்டுவை வல்லவிடங்
கலந்திருக் கண்டன் முருகா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 13

சவ்வுமா வுந்தற் சகனில் ப(ழ)சுந் தகவுடைய
ஒவ்வு மிலையும் வளமுற்று நின்று வளருகின்ற
பவ்வு முயர்வவ்வு மாறெழுத் தாய்விடப் பாம்பினையே
கவ்வுங் கலாப மயூரா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 14

பருவற்ற வர்மட வாற்கன் (ப) ருதவர் பைம்பொனுக்கே
சருவற்ற வர்மைந் தருக்காசை யற்ற(தா) தன்னுடற்கண்
புருவற்ற வர்சுய ரூபப் பரம்பொரு ளோர்ந்துற்றவர்
கருவற்ற வர்முரு கேசா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 15

எரிக்கு மிளையமுக் கண்ணியுண் ணுமுலை யம்பிகைமேல்
பரிக்கு மிளைய வழியாத வன்பண்டு மாமறையாற்
தெரிக்கு மிளைய சசிசே கரன்வந்து சேவித்திடுங்
கரிக்கு மிளைய முருகா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 16

தனிவாய வூத்துவள் கண்ணுறங் காளன்னந் தானருந்தாள்
பனிவாய் மதியங்கொல் கூற்றமென் பாளந்தப் பாவையுடன்
புணிவாய் கலவி புரியா யிதுவு முறைமைமதுக்
கலிவாய் குறத்தியங் காளா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 17

(நீ)லங்கண் டாய்கண்கள் முத்தங்கண் டாய்நகை நெத்திப்பிறை
கோலங்கண் டாய்கொங்கை குன்றங்கண் டாயந்தக் கோதைவெகு
சீலங்கண் டாயவள் தன்னையுங் கூடிச் சிறக்கநல்ல
காலங்கண் டாயிது கந்தா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 18

(உட)ப்பா ருயிரென்ற வத்துக்கண் டாசிவூ னஞ்சிற்றினி
(இ)டர்பாரிப் பித்து வெகுசடங் கோய் வுற் றினைத்) தெனக்கே
திடம்பாலித் தாசை யறப்பண்ணி ஞானத் தொளிதருவாய்
கடம்பா கலாப மயூரா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 19

(மெ)ய்யான போதந் தனையறி யாமல் விழுங்குணபப்
பொய்யான தேகத்தை யானென்று கேட்ட புலையனுக்கு

நெய்யார் கமலத் திருச்சே வடியை நிகழ்த்திடுவாய்
கையா(றி ர)ண்டுடை யானே கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 20

வங்காள தேசத்த ரீழத்தர் சீனத்தர் வந்திறைஞ்சி
யிங்கா ளெமையென்று துத்தியம் பண்ணு மெழிற்பதனே
வெங்காளர் தந்த பன்னகம் பூண்டவிம லர்கையிலக்
கங்காள நாதற்குச் சேயே கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 21

நற்றாசை யாகிச் சடலத்தைப் போற்றிய நாயடியேன்
சிற்றான தைக்கண்டு நின்சரணு மாயஞ் சேர்வதென்றோ
கொற்றாரம் பூண்ட தனத்தாள் குறகுலக் கோதைக்குமே
கற்றாவு மான முருகா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 22

மாசிக்குள் ளேசந் திரனொளித் திட்ட னவாறதுபோல்
வாசிக்குள் ளே அப் பொருளொளித் திட்ட வகையதனைப்
பேசிக் குருமுகத் தாலறி யாத பிறர்கடற்கும்
காசிக்கும் போயென்ன வேலா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 23

வெளிக்கும் வெளிப்பட்ட அவ்வெளிக் கேவெளி யானவிருட்
டொளிக்தும் பரத்துக் குயிருக்கு முந்த வுபாதிதள்ளித்
தெளிக்கு மொருபொரு ளாய்க்கண்ட பேர்நலச் சீவன்முற்ற
களிக்குங் கலாப மயூரா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 24

புயலாருங் கட்டள கத்தினர் கொங்கைப் பொருப்பினுக்கே
மயலாரு நெஞ்ச மலங்குவ னேனை வேடுவிச்சி
முயலாரும் வெண்மதி மாமுகத் தாள்மன்றல் மொய்குழலாள்
கயலாருங் கண்வள்ளி பங்கா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 25

சென்றெறி நீர்கடல் வற்றிலும் பூநவத் திக்கிழந்தே
நின்றெறிப் பாய்கதிர் பச்சிம மாகிலும் நின்றநிலைப்
பொன்றெறிப் பட்டவற் கல்லாற் கருளும்பொற் பாம்விளவிற்
கன்றெறி வோன்மரு கேசா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 26

கருகுந் திமிரக் குழலா ரிடத்துங் கனகத்திலுங்
கருகுந் திமிரக் கரிசேனை தன்னிலுங் காஞ்சையற்றார்
கருகுந் திமிர மலமாயக் காரியக் கட்டறுப்பார்க்
கருகுந் திமிரற்ற வேலா கதி(ரா)ர் கடாசலனே. 27

கார்த்திகை நாளத்திங் களாயே தத்துவக் கட்டறுத்தே
கார்த்திகை நாள்மும்மை யாகு மவத்தை களைந்திடுவார்

कौबेर्यादिषु तूदीची प्राच्यवाची प्रतीच्यपि ।
ब्राह्मी तूर्ध्वा धनाग्निः स्यान्नारकी चाथ राङ्कुटा ॥ ३५ ॥

दिङ्मण्डलं चक्रवालं दिगन्तः करिशोलुकम् ।
ऐरावतः पुण्डरीको वामनः कुमुदोञ्जनः ॥ ३६ ॥

पुष्पदन्तः सार्वभौमस्सुप्रतीकस्तु दिग्गजाः ।
करिण्योभ्रमुकपिलापिङ्गलानुपमाः क्रमात् ॥ ३७ ॥

ताम्रपर्णी सुदन्ती स्यादञ्जना चाञ्जनावती ।
अर्कः सूर्योर्यमा सूरो द्वादशात्मा दिवाकरः ॥ ३८ ॥

मृतण्डः सविता भानुः स्वर्णरेता दिवाधिपः ।
मार्तण्डः पद्मिनीकान्तः चक्रवर्ती सदागतिः ॥ ३९ ॥

शिशुमाराग्रनिलयः तपनः पद्मबान्धवः ।
तस्य जाया यामवती सुतस्तस्य सुरोत्तमः ॥ ४० ॥

चन्द्रस्सुधांशुश्शुभ्रांशुः कमलाग्रज इत्यपि ।
कपर्दिशेखरः कञ्जः कमलीति निगद्यते ॥ ४१ ॥

संविदालभनश्शेषस्सद्राजस्सरसश्शशी ।
परिभ्राड्रवतीकान्तो निशानाथश्शितद्युतिः ॥ ४२ ॥

कलापश्च कलावालः कमणीचकमित्यपि ।
चन्द्रिका कौमुदी ज्योत्स्ना विशदावन्यलः पुमान् ॥ ४३ ॥

तस्य भेदे प्रसादः स्यात् शरज्ज्योत्स्ना तु शीतला ।
वसन्ते पुष्पिणी सर्वलतिका मोदिनीति च ॥ ४४ ॥

ताराभं रात्रिजं धिष्ण्यं न ना नक्षत्रमित्यपि ।
कुजारमङ्गलाङ्गाराः लोहिताङ्गो धरासुतः ॥ ४५ ॥

बुधे हर्षलकश्चान्द्रागीष्पत्याङ्गीरसौ गुरुः ।
सुरेज्यस्तारकाकान्तस्सर्वभाषाधिनायकः ॥ ४६ ॥

शुक्रो दितो दिवाचारः पूर्वदेवगुरुः कविः ।
मन्दः खोडोसितक्रोडः छायापुत्रश्शनैश्चरः ॥ ४७ ॥

सौरिः स्थिरगतिः काणो दीर्णांगो युगवर्तकः ।
श्रुतकर्मा नीलवासा वक्रः कोलस्थितश्शनिः ॥ ४८ ॥

स्वर्भानुर्ग्रहकल्लोलस्सैंहिकेयो विधुन्तुदः ।
राहुरभ्रपिशाचश्च केतवो विकचाः कृशाः ॥ ४९ ॥

धूमजाश्शिखिनो ब्रह्मपुत्राः श्रीमन्त आहिकाः ।
कालोऽनेहा च दिष्टश्च स सूक्ष्मस्त्रितुटीस्तुटीः ॥ ५० ॥

रजनी यामिनी याम्या त्रियामा क्षणदा क्षपा ।
तमी तमस्विनी रात्रिश्शर्वरी च विभावरी ।
आद्यक्तं तिमिरं ध्वान्तं तामिस्रं शार्वरं तमः ॥ ५१ ॥

इति नक्कीरविरचितायां बालप्रबोधिकायां द्वितीयोपदेशः ।

मेघोभ्रो जलदो दभ्रान् तडित्वान् जलली जली ।
कमली कमलाः कन्दो घनश्चाथ घनाघनः ॥ ५२ ॥

धूमज्योतिस्वरूपश्च पुष्पवान् सर्वतोमुखः ।
कादम्बिनी मेघमाला काली कृष्णनवांबुदः ॥ ५३ ॥

इन्द्रायुधं शक्रधनुस्तद्भेदे ऋजुरोहितम् ।
चञ्चला चपला विद्युत् शतवार्तानुकालिका ।
कृष्णांशुः कणिका चम्पा तटिद्दीप्ता शतहृदा ॥ ५४ ॥

सौदामिन्यैरावती च तद्भेदेऽप्यन्तिमत्वयम् ।
गर्जितं स्तनितं जीर्गं निर्घोषः पातपातकौ ॥ ५५ ॥

वृष्टिर्वर्षं वर्षणं च शीकरस्त्वंभसः कणः ।
घनोपलस्तु करकः पुञ्जश्यामटवीति च ॥ ५६ ॥

पृषस्तु बिन्दुः पृषतस्तोकोद्र···धूसरः ।

अनावृष्टिरवग्राहो मेघच्छन्नेऽह्नि दुर्दिनम् ॥ ५७ ॥

अवश्यायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिनं हिमम्।
प्रालेयं तु परालेयं हिमानी हिमसंहतम् ॥ ५८ ॥

इति नत्कीरविरचितायां बालप्रबोधिकायां तृतीयोपदेशः।

शब्दो व्योमगुणस्स्वानं प्रस्वनस्वननिस्वनाः।
निर्ह्रादो रवणो नादः क्ष्वेडो ध्वानो ध्वनी रवः।
कर्णिह्रासो रसे भृगा कन्धः कण्ठश्च घोषगः ॥ ५९ ॥

गुञ्जनं मुञ्जने चापि गञ्जनं मशनं तथा।
कानहानं कारणं च भेरणं कजनं कजी ॥ ६० ॥

कूजितं गर्जनं गर्जा क्रोशनं प्लुतभेदके।
आरवारस्वारवणो रवो रावविरावयत्।
वाशनं वाशितं च स्याद्ध्वान्ते धोरनिवासितम् ॥ ६१ ॥

समुद्रनिनदो धूर्जा घोणितं तुरगस्वने।
नन्दनं रम्भितं रंभा रंभणं च गवां ध्वनिः ॥ ६२ ॥

बुक्कणं च वृकध्वाने भषणं भेषितं शुनाम्।
वृषस्य रेषणं रेषा हेषा ह्रेषा च वाजिनाम् ॥ ६३ ॥

बृंहितं करिणां शब्दे... स्त्रीरणितं रते।
काकुश्च भिन्नकण्ठोऽर्थशोक कोपादि वैकृतात् ॥ ६४ ॥

डकणं हात्कृते पत्रवस्त्रादीनां तु मर्मरः।
पर्दनं गुदशब्दे स्यात्कुक्षौ कर्दनमित्यपि ॥ ६५ ॥

धनुर्ध्वाने तु टङ्कारो विष्फारश्च निगद्यते।
शिञ्जितं क्वणितं शिञ्जीभूषाशब्दः प्रकीर्तितः ॥ ६६ ॥

प्रणादस्त्वनुरागोत्थः विकृतश्चक्रनिस्वने।
नदीध्वानेरव ... युद्धध्वानेष्यमूरकः।

क्रन्दनं गुञ्जनं चाथ मार्जारा मुरजध्वनौ ॥ ६७ ॥

गुन्दिदो मर्दलध्वाने घणे हिड्डुकडक्कयाः ।
भेरीनादे तु भांकारः क्वणतः क्वणनं क्वणः ।
प्रक्वाणो निक्वणः क्वाणः वीणायाः क्वणिते मतः ॥ ६८ ॥

प्रतिश्रुतिः प्रतिध्वाने तुमुलो व्याकुलो भृशम् ।
गम्भीरशब्दो मन्द्रः स्यात् स्फुटे रम्ये कलः स्मृतः ॥ ६९ ॥

अत्युच्चारणगर्भे स्यात्पाण्डितोऽपि समाहितः ।
एणीकृतः प्रतिध्वान दन्तु ...

कलस्तु गलमूलस्थो गद्गदस्समरास्फुटः ।
लोलको बालानुकृतौ लल्वरो जिह्वया हतः ।
अशिष्टार्थे संकुलः स्यादन्विते वीतधाविकौ ॥ ७० ॥

आहतं तु मृषार्थं स्यादवाच्यकमनर्थकम् ।
शुभा वाक् सुप्रलापा स्याद्दैन्यगर्भा तु नश्वरी ॥ ७१ ॥

निर्वेदगर्भा निस्सङ्गा स्नेहगर्भा तु वालुकी ।
विरहे खण्डिता मोहे शून्या लोभे तु लाङ्गली ॥ ७२ ॥

आक्षेपे निष्ठुरा तु स्याद्वाक्यं तु वचनं वचः ।
आम्रेडितं द्विस्त्रिरुक्तं गुणितं घोषितं रुतम् ॥ ७३ ॥

अरणियां मुहुर्भाषाऽप्यनुलापश्च वर्तनम् ।

इति नक्कीरकविविरचितायां बालप्रबोधिकायां चतुर्थोपदेशः ।

ब्राह्मी तु भारती भाषा गीर्वाग्वाणी सरस्वती ।
ब्रह्मकैवर्तनी वाक्या वाक्योवाक्यस्वरूपिणी ॥ ७४ ॥

सम्भाषी भाषणा भाषा विवादे तु विभाषणम् ।
उत्प्रासः स्यादुपालम्भः परिवादो पिणीति च ।
स्तवः स्तोत्रं स्तुतिश्चापि यशः कीर्तिर्गुणावलिः ॥ ७५ ॥

साधुवादः समस्या स्याच्छ्लोको व्याहरणं जनैः।
कथा स्वाख्यायिकाख्यानं पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥ ७६ ॥

इतिहासः पुरावृत्तमैतिह्यमिति ह्यव्ययम्।
वार्तोदन्तोऽपि वृत्तान्तः किंवदन्ती जनश्रुतिः।
प्रवह्लिका प्रहेलिका प्रकल्पनं बहूदितम् ॥ ७७ ॥

विकल्पना पृथक्क्रियावधारणान्यनिह्नुतिः।
समस्या तु समासः स्यात् संक्षेपः स्यादविस्तरः ॥ ७८ ॥

उपोद्घात उदाहार उपन्यासः पुरो वचः।
प्रस्तावः पुनरुद्घातस्सोऽधिकार उपक्रमः ॥ ७९ ॥

गद्यपद्यमयी चम्पूस्सरणी पद्यमात्रिका।
शृङ्गाराद्यधिकं काव्यं समासान्तन्तु दण्डकम्।
ऋग्यजुस्सामयजुषि वेदास्ते तु त्रयस्त्रयी ॥ ८० ॥

अथर्वणेति वेदे तु पुरोहितमितीर्यते।
वेदाश्चत्वार एवन्तच्छन्दो ब्रह्मविनिर्मितम् ॥ ८१ ॥

विद्याश्चतुर्दश प्रोक्ताश्शिक्षा व्याकरणं ततः।
कल्पो निरुक्तं छन्दश्च ज्योतिषामयनं मतम्।
वेदाङ्गान्यङ्गिभिश्च स्यात् स्मृत्यान्वयगणेन च ॥ ८२ ॥

मीमांसया पुराणेन गान्धर्वं नीतिशासनम्।
आयुर्वेदो वैद्यशास्त्रं दण्डनीत्यर्थशास्त्रकम् ॥ ८३ ॥

धनुर्वेदोऽर्थशास्त्रं च ते चत्वारोपवेदकाः।
विद्याश्चाष्टादश प्रोक्ता निरुक्तं पदभञ्जनम् ॥ ८४ ॥

आन्वीक्षिकी तर्कविद्या निघण्टुर्नामशास्त्रकम्।
ब्राह्मणं चेत्यविच्छेदा एकग्रन्थ्यनुफक्किका ॥ ८५ ॥

विध्यर्थवादमन्त्रास्तु खिलान्युपखिलानि च ।
छन्दोभेदास्तु गायत्रीप्रमुखा एकविंशतिः ॥ ८६ ॥

इति नक्कीरकविविरचितायां बालबोधिकायां पञ्चमोपदेशः ।

बुद्धिर्मनीषा धिषणा चेतना शेमुषी मतिः ।
विदा बुधा धीख्याती च ज्ञप्तिर्मंवित्तिरित्यपि ॥ ८७ ॥

अनुभूरुपलब्धिश्च भूतिश्चित् ज्ञप्तिर्पभवा ।
ज्ञानं च बोधनं जानं मेधा धीर्धारणा क्षमा ॥ ८८ ॥

मतिस्तु तत्वधीः पण्डा गृहीत ग्रहणा क्षमा ।
ऊहापोहक्षमा चार्वी मात्रज्ञा तु च चर्चरी ॥ ८९ ॥

धृतिस्तुष्टिस्तु सन्तोषः प्रौढिस्तु कटभेदिका ।
यत्नोत्साहोद्यमायामास्तरिपोध्यवसायवत् ॥ ९० ॥

वैराग्य ... मर्थमुद्वेगो निर्वेदविरागवत् ।
पुण्यं तु सुकृतं धर्मं पापोऽधर्मस्तु दुष्कृतिः ॥ ९१ ॥

पातकं दुरितं पापं ... किल्बिषे ।
अहंकारोऽभिमानश्च स्मयो गर्वस्तु विस्मिता ॥ ९२ ॥

उच्चलं मानसं चेतश्चित्रमुच्चलितं मनः ।
स्वान्तं प्रबोधवद्धृच्च संकल्पा मानसी क्रिया ॥ ९३ ॥

चित्ताभोगो मनस्कारे उत्प्रेक्षा स्वमनीषिका ।
मीमांसा तु विजिज्ञासा ... .. ॥ ९४ ॥

प्रतिभा प्रतिभासः स्यात् निर्णयोन्तश्च निश्चयः ।
विचिकित्सा तु सन्देहः संशयो विशयो भ्रमः ॥ ९५ ॥

विस्मारणं प्रस्तरणमुन्मादश्चित्तविभ्रमः ।
इन्दिकोसिग्रमालस्यं प्रमादोऽनवधानता ॥ ९६ ॥

स्यादायल्लकमौत्सुक्यमुत्कण्ठोत्कलिका रतिः ।
इच्छा काङ्क्षा स्पृहेहाश्च वाञ्छा कामो मनोरथः ॥ ९७ ॥

अभिलाषश्च लिप्सा तु घना सेर्ष्या तु गन्धना ।
गर्भिण्याः पुनरिच्छायां श्रद्धा दोहददौहृदम् ॥ ९८ ॥

रागोनुरागोनुरतिः व्रीक्षाऽप्यामोहविस्मयौ ।
शोषिण्या उपकोदन्या पिपासा पिपलासिका ॥ ९९ ॥

बुभुक्षा चाथना क्षुच्च जिघत्साऽऽशिशिषा पचिः ।
राजलौल्यं तु काहालं तपसि ··· ... ··· ॥ १०० ॥

मन्युश्च शोकः खेदश्च क्रोधः कोपश्च कथ्यते ।
वर्षक्षमा तितिक्षा स्यात् असूया दोषदृग्गुणे ॥ १०१ ॥

वैरं विरोधो विद्वेषमीर्ष्या मात्सर्यमुन्नतिः ।
स्नेहस्तु प्रेमसौहार्दसौहृदेष्यभिधीयते ॥ १०२ ॥

शम्भुरस्तु मदो हर्षः प्रमोदो मोदसम्मदौ ।
आनन्दो नन्दथुर्ह्लादस्तुष्टिर्हृष्टिमुदिष्टयः ॥ १०३ ॥

सौख्यं सुखं शर्मशातमयश्शुभफलो विधिः ।
संपल्लक्ष्मीश्च संपत्तिर्विपत्तिर्विपदापदौ ॥ १०४ ॥

अवसादस्तु सादः स्याद्विषादश्च निगद्यते ।
उग्रता तूग्रिका रौद्रिः करुणा तु दया कृपा ॥ १०५ ॥

घृणानुकम्पानुक्रोशश्च कारुण्यं च प्रगीयते ।
मन्दाक्षं ह्रीस्त्रपा लज्जा व्रीडा साप्त्रपाप्यतः ॥ १०६ ॥

हासिक्यं तु हसो हासो हसनं हस्य घर्घरे ।
व्याजो मिषं छलं छद्म निभं च कपटं लबिः ॥ १०७ ॥

लब्धाडच्छद्मना छद्म दम्भो डम्भं च लक्ष्यवत् ।
प्रमीला तामसी तन्द्रा स्वापस्वप्नननोलयाः ॥ १०८ ॥

निद्रा गडाका सुप्तिश्च जाग्रं जागरितं तथा ।
जागरूकं जागरणं स्वप्नन्त्वैकान्त्यदर्शनम् ॥ १०९ ॥

निशीथे मालकश्च स्यान्नवकः पूर्वरात्रके ।
सद्यः पाको निशान्ते स्यात्सुषुप्तिश्च नदीमुखम् ॥ ११० ॥

श्वासहेतुस्सुषुप्तिश्च सुखदा सुखसुप्तिका ।
मूर्च्छा तु मूर्च्छनं मूढं वैचित्यं कश्मलं लयः ॥ १११ ॥

कालधर्मस्तु दिष्टान्तो निपाको गमिरर्थकः ।
कटमूषो भूमिलोभो दीर्घनिद्रा निमीलनम् ॥ ११२ ॥

पञ्चत्वं मरणं मृत्युर्मृतं चेति निगद्यते ।
सर्वलोकगते मृत्यौ मारी स्यान्मालिकापि च ॥ ११३ ॥

प्राणापानादयस्त्वस्य मृतयः पञ्चवायवः ।
श्वासस्तु श्वसितं सोन्तर्मुख उच्छ्वास आहरः ॥ ११४ ॥

अन्तश्चाथ बहिर्वृत्तौ निश्वासः पानशासनः ।
स्थिरश्वासोऽप्यधोवायुः श्रद्दुर्वद्यं गुदानिले ॥ ११५ ॥

तन्मात्राण्ये विशेषास्स्युर्विशेषाः पञ्चकादयः ।
महाभूतानि भूतानि पञ्चधा परिकीर्तिताः ॥ ११६ ॥

इति नक्कीरकविविरचितायां बालप्रबोधिकायां षष्ठोपदेशः ।

ताण्डवं नटनं नाट्यं लास्यं नृत्तं च नर्तनम् ।
जायाजीवस्तु शैलूषश्शैलालिभरतो नटः ॥ ११७ ॥

रङ्गाजीवो कृतूर्णप्रो नटो नङ्गारतार्यपि ।
नर्तकेशी कृशाश्वी च नर्तकस्त्वग्रफल्लकः ॥ ११८ ॥

यो यष्टिरज्जुखड्गेषु प्रणृत्यति स पूरकः ।
कोलकः प्लवकश्चासौ तालवाचक इत्यपि ॥ ११९ ॥

MUDRARAKSHASANATAKAKATHA (SARA)

BY

PRATAPASIMHA MAHARAJA

(King of Tanjore A. D. 1739–1764)

EDITED WITH INTRODUCTION

by

S. GANAPATHI RAO, (SVANAND)

(Marathi Pandit, T. M. S. S. M. Library)

TANJAVUR

Published by:

O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,

Honorary Secretary,

FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE

TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY, TANJAVUR.

A. D. 1963 Śaka 1885

Price: 75 nP.

श्रीः

मुद्राराक्षस नाटक कथा (सार)

प्रस्तावना

मुद्राराक्षास नाटक कथा (सार) ही कवितात्मक कृती तंजावरच्या सुप्रसिद्ध सरस्वति महाल ग्रंथालयांतील मराठी विभागामधीं हस्तालेखाच्या रूपीं सुसंरक्षित आहे। याच नांवाचा एक नाटका स विशाखदत्त नामाच्या कवीने संस्कृत भाषेंत रचिला आहे। प्रस्तुत कृती ओवीबद्धरचना आहे व सुमार दोनशें वर्षापूर्वीची आहे करितां ती अगदी जुनी पद्धतीस अनुसरुन रचलीगेली आहे।

भारतवर्षाच्या इतिहासांत प्रसिद्धी पावलेल्या नवनंदांच्या पराभवानंतर अमात्य राक्षसास अपल्यापक्षीं घेण्यासाठी चाणक्याने कसली युक्ती योजिली व चंद्रगुप्तास निर्मूलन करण्या करितां राक्षसाने कोण-कोणते कारस्थाने रचिले ह्याचा वर्णन संस्कृत नाटकांत केलेला आहे। मराठी कवितेंमधीं नवनंदांचे जन्मापासून, राक्षस व चंद्रगुप्त ह्यांची मैत्री जमणे पर्यंतचा शृंखलाबद्ध कथाक्रमाचा वर्णन मिळतो।

कृतिकाराने अपला हेतु या कृतिमधें स्पष्ट दर्शविला आहे :—

"त्याहीं मुद्राराक्षस नाटक। पाहुनि संस्कृत जटिल कथानक।
सकळे लोकांस कळावया देख। प्राकृत भाषेनें सम्यक रचिले ॥"

पुनः "प्रपंच आणि परमार्थ। लोकामाजि वसतां दोन पदार्थ ॥
ते सकळांसि कळावया समर्थ। भाषेनें दोनि ग्रंथ रचियेले ॥
प्रपंच विषयीं मुद्राराक्षस। परमार्थासि प्रबोधचंद्रोदयास ॥
करिताझाला दोनी ग्रंथास। सकळांस कळावया दयासमुद्र ॥
मुद्राराक्षस नाटक संविधान। संस्कृति असे अतिगहन ॥
यास्तव प्राकृत भाषेनें कथन। केले अवगाहन सकळासि व्हावया ॥
जवंवरी नाटक कथा न कळली। तंव वरी नाटकाचि भाव खोली ॥
कळेना म्हणोनि सांगितली। पाहिजे भली कथा आधीं ॥

यावरुन मूळनाटकाचा कथाभाग जेथपासून आरंभ होतो, त्याच्या अगोदरची घटेनेंचे समावेश कवितेंत झालें आहे हे कळूनयेतें।

प्रास्ताविक ओवीं मधें येवढे सांगून फलश्रुति स्वरूपी जो श्लोक पद्यरचनेच्या शेवटीं आढळते तेणे कडून कृतिकारांचे असे आशय दिसून येतेकि उपरि निर्दिष्ट हेतूच्या पलीकडे राजकुलोद्भवांसही ह्या कृतीच्या पठणेंकडून काहीं फायदा मिळावा अशी कृतिकारांची आशा होती। तो श्लोक:—

"मुद्राराक्षस नाम नाटक जगीं जे अैकती मानव।
संग्रामांगणीं मारुनी रिपुगणा ते भोगिती वैभव॥

त्यांच्या सद्मीं निवास नित्य करिते पद्मास्फुरत्पंकजा।
राकाचंद्रसमान कीर्ति विलसे रक्षी सुनीति प्रजा॥

तंजावर संस्थानांत राजाश्रयीं राहिलेले ढुंढीराज नामाचे एक कविवर्य होवून गेले। त्यानी संस्कृत भाषेंत "अनुष्टुप्" वृत्ती मूळनाटकाचा एक संक्षिप्त उपोद्घात रचिला आहे। त्यांचा काल 1711 ख्रिस्तशक-1729-पर्यंत चा होता। त्यांच्या संस्कृत कृतीचा अनुकरण प्रस्तुत प्राकृत कविता करीतनाही। मुद्राराक्षस नाटककथा ह्या नावाच्या गद्यरुपि संस्कृत कृतीचा प्रकाशन नुकते च सरस्वति महाल संस्थेकडून झाला; ही कविता त्याचा ही अनुकरण करीत नाही। कारण दोनीं कृतांच्या कथा भागामधें फार अंतर दिसून येतें।

क्षेमेंद्राच्या व संस्कृत पुराणांतील कथा भागास अनुसरुन ही कवितेची रचना झाली असावी असेंच वाटते। कारण क्र. अं. 1776 च्या प्रतींमधीं अखेरच्या भागांत एक ओवी अशी आहे कि।

"हें चरित्र नव्हे कृत्रिम। विष्णु पुराणि पावन परम॥
प्रसिद्ध असे विष्णुशर्म। कलिधर्म प्रकरणीं॥ ६४८॥

कविवर्यांचे स्वतःचा हा उद्गार आहे। क्र. अं 1776 च्या प्रती मधें ओवी अधीक कां असाव्या आणी तीन प्रतीं मधें ओव्यांची संख्या मधीं फरक कां आहे वगैयारेंची चर्चा करणे ह्या प्रस्तावनेच्या मर्यादे बाहेर आहे।

तंजावरचे राजे श्रीप्रतापसिंह यांची ही कृति आहे. राजेश्रींच्या प्रशंशनीय प्रतिभेकडून अनेक कृतींचे निर्माण झाले व त्यांचा अनुपमसंग्रह सरस्वतिमहल ग्रंथालयीं झाला आहे। राजे

श्रींचा काल ईस 1739-1764 चा होता राजेश्रीं मधें अनन्य साधारण व अन्यत्रदुर्मिळ असें दोन गुणांचे मंडन झालेहोते. प्रतिभेने ते जितके प्रकांड पंडित होते तितकेच ते पराक्रमाने अजिंक्य योद्धा होते धैर्यलक्ष्मीचा व कविता-भारती चा गंभीर व रम्य संगम क्वचितःच जगाच्या इतिहासांत आढळतो। प्रतिभासंपन्न महारथीमधें राजेश्रींचें स्थान अग्रगण्य समजावे. गादीस येतां न येतां परतंत्राकडून संस्थेचें रक्षण करणे त्यांस अनिवार्य झालें. त्यांच्या पराक्रम, साहस व रण-कौशल्याचा वर्णन त्यांच्याच पदरी राहिलेला रामकृष्णकवि ह्यांच्या "प्रतापसिंहेन्द्रविजयप्रबंध" या खंडकाव्यामधीं वाचावयास मिळतो. साधरणतः शांत परिस्थिति मधीं व ऐशआरामामधीं राहणाऱ्या राजे लोकांस च साहित्याची अभिरुचि असते हे निर्विवादित आहे. तसें च कविता-रचना ही उपर्युक्त वातावरणा खेरीज होणार नाही. पण विदेशांच्या कडून आक्रमण व गृहकलह यांमुळे अस्थावस्थ झालेल्या विषम समयीं सुद्धां राजेश्रींनी आपली वाङ्मय सेवा चालू ठेवली च, तर त्यांचीं उत्कट रचनाव्यसने बद्दल अधिक सांगणे नकोच।

कवितेची भाषा व शैली दोनी जुनाट पद्धतीस अनुसरलेली आहे. कवितेची रचना स्वप्रजाजनां मधीं संस्कृत अनभिज्ञ जे होते त्यांच्यासाठीं झाली करिता, कविने अगदी सोपी, साधी व, सावड अशी भाषा पत्कारली आहे. ही रचना-माला, मधुर व ललित भाषेनी गोविली गेली आहे. दूरान्वित अथवा दुरुह असा प्रसंग अपल्या कृतींत त्याने आणून दिला नाही. तथापि अर्थ व भावगांभीर्याची तिरस्कृति न होवूं देतां आपली रचनेच्या गौरवास त्यानी वाढ-आणिली आहे. संस्कृत तत्सम व तत्भव शब्दांचा सन्निवेश यथोक्त जोडले तसेंच "काबीला, मुर्गमबेगी, ताकीद, हेऱ्हाबा, फौज, स्वदुस्तुर आदि उरुदु शब्दांस कवितेमधीं अगदी मार्मिक रीत्या सजविले आहेत।

श्रीमंत प्रतापसिंहराजे भोंसले जेंव्हा तंजावरच्या गादीवर तक्तनशीन झाले तेंव्हा राज्यांतील परस्थिति संतोष जनक नव्हती। मराठ्यांच्या हातून तंजावरची राज्यश्री मुसलमानांकडे जाण्याची भीति सर्वत्र पसरली होती। प्रतापसिंहराजे ह्यांच्या पराक्रम व समरकुशलता ह्यांकडून ती परत सुप्रतिष्ठित झाली। राजे, विद्वान, धर्मिष्ट, शूर, व प्रजापालन निरत होते। मराठी सारस्वताची बरीच सेवा त्यांच्या कडून घडली। त्यांच्या अगोदर तंजावर राज्यावर अमल बजाविणारे 'नायक' राजानी आपल्या तेलुगु भाषेंमधीं "यक्षगानांची" जो परंपरा सोडून गेले त्यास अनुसरुन राजकविनी अनेक नाटकांची रचना केली। काहीं संस्कृत कृतींचा भाषांतर केले। अशी त्यांची प्रतिभा सर्वतोमुखी होती।

ह्या कृतीचे तीन प्रती हस्तलेखांच्या रुपीं सरस्वति महाल ग्रंथालया मधीं उपलब्ध आहेत.

त्यांचे क्रमांक 249, 1775 व 1776 आहे. तीनी प्रतींमधें अंतर फारसा नाहीं. क्र० अं 1776 च्या प्रती मधीं ओवीं संख्या ६५० आहे. म्हणजे क्र. अं 249 च्या प्रतीपेक्षा (प्रस्तुत प्रकाशित) ह्यांत ८२ ओव्या अधिक आहेत. फलश्रुतिच्या भागांत अन्य दोनीं प्रतीं पेक्षा अधिक ओव्या आढळतात आणी इतर दोनीं प्रतीमधें श्लोकरुपि जो फलश्रुति आहे त्याच्या जागीं फलश्रुति ओवीबद्ध प्रस्तुतच्या प्रतीमधीं आहे ।

हस्तलिखिताच्या शेवटच्याच्या पत्रावर "इति श्री सामंतभूपालमौलिमालामाणिक्य दीपिका" अशी एक पंक्ति दिसते ह्याच्या वरुन ह्या मालिके. मधें आणखी काहीं कृतींस राजेश्रीनें गुंफण्यास योजिली असावी हे निश्चयरुपें सांगतां येते। पण अद्याप अन्य कृतींचा शोध लागला नाहीं। प्रबोधचंद्रोदयनाटकाचा उल्लेख राजेश्रीनी प्रस्तुत कृतीमधीं "परमार्थासि प्रबोध चंद्रोदय" असें करितात पण सा. भू. मौ. मालामाणिक्य दीपिकेशी ह्याचा संबंध कसला हे कळत नाही ॥

शोभकृत् आश्विज कृष्ण दशमी,
तंजावूर.
9—11—1963

स्वानंद.

विवाहादिमहोत्सवे भोजनकाले वक्तुं

कल्पिताः श्लोकाः

पालय भूरिकृपालय संश्रितपाल यशोधन देवो-
दारगुणाढ्यसदारचितप्रियदारविदेहतनूज ।
देहि रघूत्तम देहिहिताय सदेहितवैरिनिरोधं
धेहि कृपामभिधेहि हितानि विधेहि विधेयमिदानीम् ॥ १ ॥

वारय वारिधिवारयतोऽप्यसुवारयमापहपापं
पारविहीनकृपारसकर्तुमपारय मानमनन्ते ।
धीररिपूनवधीरय मां जडधीरयमित्यनुगृह्या-
रामविरोधि विरामगुणैरभिरामदयामयमूर्ते ॥ २ ॥

राघव वराघवदराघवविधायिन्मेघनिभमोघनमदोघनतिवाणे ।
श्लाघयसि साघमपि माधवतकाकं योघनदयाघटनमोघयसि नित्यम् ॥

रंजय चिरं जय परं जय निषेव्यो राम शुभकामशतधामनिधिमूर्ते ।
यातुहृतयातुरमयातुलितयामा दाशरथि राशरपलाशशुचिरव्याः ॥ ४ ॥

नाकाभयप्रदपिनाकाभिघातुकघनाकारशोभिततनो
पाकारि पुण्यपरिपाकाभि जातजन पाकारणात्मकरुण ।
काकादिरक्षण पताकायितात्मयशसा काशसूनसदृशा
राकाशशांकवदनाकाशमप्यहबलाकासमाकृति बभौ ॥ ५ ॥

श्रीरामचन्द्र रणधीराभयप्रद समीरात्मजाश्रितहरे
कीराविशेषजुषि गीराविरस्तु मयि धीरांगिरस्यपि शुभा ।
नीरागसेव्यपद नीराकरान्तरपुरीराजमानदयिता-
भीराहितीकर गभीराशयाद्भुतकरीरातिमेचकतनो ॥ ६ ॥

धराधराभ्रजलधाराधराश्रुभरधाराधराख्यविहगा-
धाराधराजसविधाराधरारुण विधाराधरासुखमहो ।

वाराशिबन्धनजवाराहृताद्रिपरिवारागताखिलकपे
    वाराग्निहेति रसुवाराकिमुत्त्वयिदिवाशजिनीरिपुतया ॥ ७ ॥

घटी गिरितटी वनोद्भट पटीरकोटीलस-
    त्कुटीजुषि कटीगकानकपटीस्फुटीकारिणि ।
पटीयसि विटीकृतां मतिनटीं चिरं नर्तना-
    र्भटीमिह भटीभवद्द्रुहिणधूर्जटीन्द्रे हरौ ॥ ८ ॥

संपूर्णम्

श्रीः

श्रीमते लक्ष्मीहयवदनपरब्रह्मणे नमः

श्रीहयग्रीवविषयकं नक्षत्रमालिकास्तोत्रम्

यो लक्ष्म्या विजरीहरीति, यमिनां चित्तेषु यस्य द्युतिः
पास्पर्धीति समृद्धशारदशशिस्तोमैरमेयप्रभैः ।
यस्यापाङ्गतरङ्गितैर्नरिनरीनर्ति स्वयं सेन्दिरा
विद्या हृद्यतमा स वाजिवदनो देवो मुदे वो भवेत् ॥ १ ॥

वक्त्रे वाजी स देवः शरदिजमुदिरस्पर्धिशोभर्द्धिशाली
भक्त्या मे मोमुदीतु स्तवनमिदमुरीचर्करीतु प्रकामम् ।
प्रादुर्बोभोतु चेतस्यविरतमखिलान्दोधवीत्वात्मदोषान्
विघ्नौघाञ्जङ्घनीतु स्फुटमधिरसनं मामके नानटीतु ॥ २ ॥

पूजां मे जागृहीषि प्रसरदघततिं बृन्दशो दन्दहीषि
स्वार्हन्तीं तन्तनीषि प्रियजनहृदये वर्वृतीष्यर्ववक्त्र ! ।
स्पष्टं त्वां तोष्टवीमि त्वदुरुगुणमणीमालिकां जर्गृधीमि
त्वामेवानन्नमीमि त्वयि सततरतिं निर्भरं बर्भरीमि ॥ ३ ॥

हयास्यो बोभूयादविकलकलाकौशलकरो
दयाजुष्टां दृष्टिं मयि स च सरीसृष्टु भगवान् ।
पटुत्वं मे वाचामनुपधि वितातर्तु कृपया
दनीध्वंसीत्वार्तिं ध्रुवमभिपनीपत्तु गुरुताम् ॥ ४ ॥

संगं जंगन्ति लक्ष्मीहयवदनपदांभोरुहे मेऽद्य भावो
मोहे जाहेति वृत्तिं नच विषयगणे संभ्रमी बंभ्रमीति ।
स्वैरं रंरंति शास्त्रेष्वनुपधिविगताशंकनश्शङ्कनीति
क्षुभ्यद्दुर्वादिगर्वत्वसनजलनिधिं कातरस्तातराणि ॥ ५ ॥

चेक्रीयन्ते प्रणमति जने वैदुषीं निस्समानां
देदीयन्ते सदसि विजयं, तस्य कीर्तिं दिगन्तम् ।

नेनीयन्ते, सरसकविताामाधुरीसाधुरीतिं
सोपूयन्ते हयमुख! तव स्थूललक्षाः कटाक्षाः ॥ ६ ॥

नन्नम्यन्ते कति सुकृतिनस्तावकीनांघ्रिपद्मे
जेघ्रीयन्ते तव तुलसिकां त्वत्पदेऽटाटयमानाः ।
तोष्टूयन्ते मधुरवचनैस्सन्निदेध्रीयमानाः
जोघुष्यन्ते हयमुख! गुणांस्तावकीनान्सभायाम् ॥ ७ ॥

वावद्मे तुरगास्यनामनिचयं जाजायतां तत्कृपा
बोभूयेत समे मुदे विकसिता धीर्मे प्रचाकश्यताम् ।
साजाज्ञायत एव यान्सकृदसौ तान्नो विसास्मर्यताम्
जागृह्येत दुरूहमर्थमिह निश्चेचीयतां संशितम् ॥ ८ ॥

हयग्रीवे देवे सुचिरचितसेवे भगवती-
तरान्वावृज्यन्ते शरणमिह केच्चिज्जडधियः ।
वृथा चञ्चूर्यन्ते तदुपचरणं दुर्जपमनुं
स्वयं जञ्जप्यन्ते श्रुतिनयविधौ सास्वपति ते ॥ ९ ॥

श्रुत्याशोश्रूयताहो! हयमुखमहिमा साध्वमंमन्यतासौ
चित्ते प्राध्वं प्रमाणैरनवरतमतंतन्यत ध्यानभूमा ।
वाणी तद्वर्णनेन ध्रुवमिह समचेस्क्रीयत प्रीयमाणो
लक्ष्मीलक्ष्मा हयास्यस्सरसननटने साधु नानव्यतां मे ॥ १० ॥

हयानन! दयानिधे! त्वयि जिघत्सति प्रार्थितं
सदा तव पदांबुजे हृदयमारिरात्सत्यदः ।
वपुस्तव दिदृक्षते वरगुणांश्च शुश्रूषते
निनंसति रिंसते स्तवनवाक्यमारिप्सते ॥ ११ ॥

प्रतोषिषति तावकीं परमतां मतां योगिनां
तितांसति सतां हितं तदसतोवजिज्ञासते ।
जिगीषुजनभीषणां विवरिपत्यदोषां गिरं
तुरंगमुख! मंगलं मम दिशेति च झीप्सति ॥ १२ ॥

तिष्ठासे तुभ्यमभ्यर्हित हयमुख ! ते वैभवं व्याचिकीर्षे
 लिप्से तुंगानपांगाननुदिनमनुसंधित्सया त्वां प्रपित्से ।
निर्मित्सामि त्वदर्चां नवनवकुसुमैरानिनृत्सामि तेऽग्रे
 तुष्टूषाम्येष तोषादनिशमशिशिपेशेषविद्याविशेषम् ।। १३ ।।

हृद्या विद्यास्त्वमध्यापिपयिष सहजान्वैरिणस्त्वं जिघांस
 प्रेप्सास्मन्मानसाब्जं मदचटुवचनैरीर्त्स दोषान् बिभित्स ।
वादे मे देव ! दित्स प्रतिभटपटलीपाटवोच्चाटनार्हां
 वाणीं नाणीयसीं तद्वितितरिष जयं मन्मनो नो मुमुक्ष ।। १४ ।।

विद्यातत्त्वे निश्चिचीषा न येषां नो जिघ्रासा क्वापि वैदुष्यगंधे ।
काण्वे श्राण्ये प्राज्ञमाण्ये सुषुप्सा वाजिग्रीवे ते जिघृक्षन्त्यवज्ञाम् ।।

हरेर्विविदिषेद्गुणान्यदि पिपृच्छिषेत्सज्जना-
 न्नरो हयशिरोगुणानतिचिरं निदिध्यासतु ।
बुभूषतु विभूषितस्वहृदयोदयोदन्वते
 स्वयं रुरुचिषेत तन्ननिनिविवर्तिषे तत्क्षणम् ।। १६ ।।

हयवदन ! तावकीने महिमनि येषां निदिद्रासा ।
दिदरिद्रासन्त्येते विद्याद्रविणे व्यपोहितावद्ये ।। १७ ।।

विचिकित्सां विनाकृत्य मीमांसध्वं यथामति ।
अन्तरेण हयास्यं तमुपास्यं नास्ति धीमताम् ।। १८ ।।

यः क्षेमीयति सन्मतीयति मनोध्वान्तेषु राजीयति
 प्रायो गीर्यति नाव्यति प्रसरतस्संसारवारांनिधेः ।
वादाजौ विजयस्यति प्रतिबुधां मेधा समृध्यस्यति
 श्रीवाहास्य सदास्यकाम्यति सदा चित्तांबुजे त्वद्यति ।। १९ ।।

तुंगं तुरंगमवरास्यमुपास्य भक्त्या च्छात्रीयति प्रतिभटान्प्रतिभापटिम्ना ।
विष्णूयति द्विजकुलानि स नैजकुड्यां सौधीयतीह चतुरश्चतुरास्यमानी ।।

द्विषतां पृषतामेष किंच पञ्चमुखायते ।
ओजायते कथाजन्यें धन्यो राज्ञोऽप्सरायते ।। २१ ।।

मूकोऽपि विद्रायत एव वेगाद्गुरूयते च प्रतिभाप्रभावे ।
गंधर्वमूर्धस्तव नित्ययूनो युवायते त्वद्यत एव वाचा ॥ २२ ॥

त्वद्भक्तोऽरिकथामृधे जवलसद्दोर्भिर्विजेतुं परान्
पार्थत्येव तदीयकीर्तिविततिर्मालाति दिग्योषिताम् ।
अज्ञानांधतमोविमोचनविधौ तीक्ष्णांशवत्येष त-
द्धीरौदन्वतवीचयत्यविकला क्षान्तौ *भवत्येष च ॥ २३ ॥

बंधोस्सैंधवकंधरस्य जगतां पादारविन्दोद्गत-
स्पंदामंदमरंदतुंदिलतमानन्दन्मिलिंदान्तरः ।
राजानत्यधिशास्त्रवारिनिधि तन्मेधामथीनत्यदः
कीर्तिर्दिक्षु भृशायते स विदुषां साक्षाद्दृशुक्षीणति ॥ २४ ॥

हयमुख! दुस्तरदुरितान्यालोच्योष्मायते मम स्वान्तम् ।
बाष्पायते च दृष्टिः फेनायत एव खेदपाथोधिः ॥ २५ ॥

यस्मादद्य हयास्य! तावकगुणग्रामाभिरामाकृतिं
वाचं मौचरसावमोचनचणां विंदेऽरविंदेक्षण! ।
सद्यस्तत्सुदिनायते भुवि सुखायन्ते भवद्भावना-
श्चित्रीयें तव तेजसा धुरि वरीवस्यन्नमस्यन्नपि ॥ २६ ॥

स्वापयति मत्सकाशे क्षापयति त्वय्यतीव दीनतरम् ।
कारुणिकस्त्वरिजनः §त्वत्काष्ठाभां समीचयति ॥ २७ ॥

हयमुखकटाक्षवीक्षालंभितपदरत्नगुंभगंभीरा ।
तद्गुणनिचयोपचयादक्षतनक्षत्रमालिका जयति ॥ २८ ॥

इत्थं तिरुमलरायक्षोणीशतकोटिपाणिवाणीतः ।
यङ्लुग्यङन्तपूर्वान्शब्दान्विचचार वेङ्कटाचार्यः ॥ २९ ॥

हयग्रीवनक्षत्रमालिकास्तोत्रं संपूर्णम्

---

* भूरिवाचरति – भवति

§अत्र मातृकायां अक्षराणि अस्पष्टानि, परिदृश्यमानरेखासंनिवेशवशादित्थ-मभ्यूहितम् (सं)

श्रीः

महासमाराधनादिवसीं

श्रीसत्यविजयस्वामीवरि केलते श्लोक

प्रत्यहमत्यादरतो भूसुरजालं परस्सहस्रमपि ।
सन्तर्पयन्सुभोज्यैस्तिरुमलरायप्रभुश्चिरं जयतु ॥ १ ॥

श्रीसत्यविजयनामा कामादिकथावधीरिनिजधामा ।
क्षेमाय सर्वजगतां भूमावाविर्बभूव योगीन्द्रः ॥ २ ॥

यस्यानुग्रहभूमा भूमावाविष्करोति निखिलसुखम् ।
श्रीसत्यविजययोगी रञ्जयताद्वश्चिरं जयतात् ॥ ३ ॥

कमण्डलुतरंगिणीसलिलशीतवातांकुर-
प्रमृष्टनिखिलश्रमे निरुपमे महामण्डपे ।
निषेदुषि तमोमषीपिहितशेमुषीभास्करे
सुसत्यविजयाभिधे यमिनि रंरमीत्यान्तरम् ॥ ४ ॥

यतिवर ! सत्यं विजयं मन्ये त्वां यद्धनंजयख्यातिम् ।
त्वत्तः प्रतिपद्यन्ते हरेश्च मैत्र्या सुभद्रया योगम् ॥ ५ ॥

सुधया धिनोषि सुमनस्सार्थं सकलाः कला बिभर्षि सदा ।
दोषान्वयं च दूरीकुरुषे नाथस्सतामसि यतीन्दो ! ॥ ६ ॥

शाखानां कलयन्स्वयं विवरणं भूयस्सुधास्वादिभिः
संप्राथ्यों विबुधोत्तमैः सुधिषणोपेतैर्वृषानन्दितैः ।
साफल्यं तनुते सदण्डजमहाशोभोदृशां मादृशां
संरूढस्सुकृतैः कमण्डलुनदीतीरे गुरुस्स्वस्तरुः ॥ ७ ॥

अत्यन्तार्थविचारचारुचतुरव्याहारस्पृहान्वित-
श्रद्धाशुद्धतमाध्वमाध्वधरणीगीर्वाणसन्तर्पणम् ।

भक्त्या प्रत्यहमाचरन् तिरुमलश्रीरायभूमीपते ।
कैकेयीसुतसैनिकार्चनभरद्वाजः कथं स्तूयताम् ? ॥ ८ ॥

क्वचिद्बाला लोलालककुलनिटालास्सुललिताः
क्वचित्कन्या धन्या रुचिरपदविन्यासवचनाः ।
क्वचिद्योषाभूषामधुरतरवेषास्ससुषमाः
क्वचिद्वृद्धाः श्रद्धाशमदमधना भुंजत इह ॥ ९ ॥

स्नाताः प्रातरितः कमण्डलुनदीजाताभिजातोदके
ध्यातांभोरुहलोचनांघ्रिकमला वातात्मजातार्चया ।
पूतास्सेवनतश्च सत्यविजयख्यातानघश्रीगुरो-
रेता भूसुरसंसदस्तव गुणद्योताय संजाग्रति ॥ १० ॥

क्षोणीमण्डलमण्डनेषु सकलक्ष्मापालसंलालिते-
ष्वास्फारेषु पुरेषु सत्यविजयश्रीयोगिवर्याश्रितम् ।
एतत्पत्तनरत्नमेव नगरं मन्यामहेऽन्यानि यत्
त्वय्यध्वन्यवरेण्य भूसुरगरप्रायत्वमानिन्यिरे ॥ ११ ॥

சந்நிபாத பாண்டு உண்டாகக் காரணம்

பாண்டுவிற் சந்நிபாதப் பாண்டுவுண் டாகுஞ் செய்கை
பூண்டநித் திரைதவிர்ந்தே யகாலநித் திரையே பூண்டு
ஆண்டிடுஞ் சுரமாந்தன்னில் பத்தியஞ் செய்கையாலு
மீட்டியே வெயிலினாலும் யெழுமெனப் பயில்கின்றோமே (4)

(இ-ள்) தூக்கம் வரும்போது தூங்காமல், அகாலத்தில் நித்திரை செய்வதாலும், சுரம் வந்தபோது அபத்யமான பதார்த்தங்களை ஸேவிப்பதனாலும் வெயிலில் நடப்பதாலும் சந்நிபாத பாண்டு நோயுண்டாகும்.

7 வகைப் பாண்டுரோகத்தின் பெயர்கள்

பயித்திய பாண்டு வாத பாண்டுவே சிலேத்மபாண்டு
வியத்திரி தோஷப் பாண்டு வெளும் பித்தச் சிலேத்ம பாண்டு
பயித்திய வாதபாண்டு பகர் சந்நிவாதபாண்டு
நயப்புறும் பாண்டு வேழின் குணத்தை நான் நவிலலுற்றேன் (5)

(இ-ள்) பித்தபாண்டு, வாதபாண்டு, சிலேத்மபாண்டு, சந்நிபாதபாண்டு, பித்தச் சிலேத்மபாண்டு, பித்த வாதபாண்டு, திரிதோஷ பாண்டு என்று ஏழு வகைப்படும்.

பித்தப்பாண்டுவின் குறிகள்

உற்றதோர் வன்னபேதம் அரோசக முதரமந்த
முற்றிய மார்பு நோவு மூத்திரம் பொன்னின் வன்னம்
வெற்றிசேர் புறங்கால் கைகண் வீங்குடல் வெளுத்தல் வேர்த்தல்
பற்றிய தொக்கிற் காய்தல் பயித்திய பாண்டுவாமே (6)

(இ-ள்) உடலில் நிறவேறுபாடு, அரோசகம், வயிற்றில் மந்தம், மார்புவலி, மூத்திரம் மஞ்சள் நிறமாக இறங்கல், புறங்கால், புறங்கை, கண் முதலான விடங்களில் வீக்கம், உடல் வெளுத்துப்போதல், அடிக்கடி வியர்வையுண்டாதல், உடலில் சூடு முதலான குறிகள் காணும்

வாதபாண்டு ரோகக் குறிகள்

ஆனகண் மலசலங்கள் அணி நகங் கறுப்பதாகுந்
தாகமாமங்க மெங்குந் தடியடி படுகை போல
மீனமாய் நடுக்க முண்டா மிசைந்ததுர் பலமுமுண்டா
மானநீர் வாதபாண்டு வென்னவே வகுக்கலாமே (7)

(இ-ள்) கண்கள், மலம், சிறுநீர், நகம் முதலானவிடங்கள் கறுநிறமடையும். தடியினால் அடிபட்டால் எவ்வாறு தேகமெங்கும் வலியுண்டாகுமோ அதைப்போன்ற வலியும் உண்டாகும். நடுக்கம் ஏற்படும் பலஹீனமும் ஏற்படும் இவைகள் வாதபாண்டு ரோகக் குறிகளாகும்.

சிலேத்ம பாண்டுக் குறிகள்

வகுத்திடிற் சத்தியுண்டா மற்றுமே யருசி யுண்டா
மிகுத்த வாய்ப்பிளைப்பு முண்டா வீக்கங்கள் வெளுப்புமுண்டாம்
நகத்தினில் வெளுப்பு முண்டாம் நாடியும் பலக்கேடுண்டாம்
பகுத்திடுஞ் சிலேற்பனத்திற் பாண்டு வென்றுரைக்கலாமே (8)

(இ-ள்) காரணமின்றி வாந்தியெடுக்கும். அருசியும் ஏற்படும் மேல் மூச்சு வாங்கும். உடல் வீங்கும். வெளுப்பாகவும் ஆகும். நகங்களும் வெளிறிவிடும். நாடிகள் பலஹீனமாகும். இவைகள் கபப்பாண்டுவின் லக்ஷணங்களாகும்.

திரிதோஷப் பாண்டுக் குறிகள்

உரைத்திடில் புறங்கால் மேற்கை யொளிர் முகம் கண்ணும் வீங்கும்
நிரைத்திடு மிளைப்புச் சத்தி யெடுக்கும் மார் பினில் வலிக்கும்
நுரைத்தநீர் நகங்கண் மஞ்ச ளல்லது கறுப்பு நோக்குந்
திரைத்துடல் கடுக்கும் வியர்க்குந் திரிதோஷப் பாண்டுவென்னே (9)

(இ-ள்) புறங்கால், மேல்கை, முகம், கண்கள் முதலானவிடங்களில் வீக்க முண்டாகும். இழுப்பு ஏற்படும். வாந்தியும் எடுக்கும். மார்பு வலியும் உண்டாகும். நகம், கண்கள் முதலானவை மஞ்சள் நிறமோ அல்லது கருநிறமோ அடையும். உடல்வலியும் காணும். அதிகமான வியர்வையும் உண்டாகும். இவை "திரிதோஷப்பாண்டு"வின் லக்ஷணங்களாம்.

வாதபித்த, பித்தச்லேத்ம பாண்டுவின் குறிகள்

என்றிடும் பித்தபாண்டு விதனோடு வாதபாண்டு
வொன்றிடிற் பித்தவாத பாண்டுவென் றோதலாகும்
அன்றியும் பித்த பாண்டு வதனோடு சிலேத்ம பாண்டு
சென்றிடிற் பித்தச் சேத்ம பாண்டுவாய்ச் செப்பலாமே (10)

(இ-ள்) பித்தபாண்டு, வாதபாண்டு இவ்விரண்டின் குறிகளும் பித்தவாத பாண்டுவிலுண்டாகும். பித்தபாண்டு சிலேத்மபாண்டு இவ்விரு நோயின் குறிகளும் பித்த ச்லேத்ம பாண்டுவில் காணும்.

சந்நிபாத பாண்டுவின் குணம்.

செப்பிய திரிதோஷத்தின் செய்கையுண்டாக ரத்தந்
தப்பிய சரீரம் வீங்கச் சலமலம் நகங்கள் பொன்போ
லிப்படிச் சந்நிவாத பாண்டுவி னியல்பதாகு
மொப்புறு மருந்திற் றீரா தசாத்திய மென்னவோதே (11)

(இ-ள்) இரத்தம் குறைவடைந்து, சரீரம் வீங்கும், மலம், மூத்திரம் நகங்கள் முதலான உருப்புக்கள் பொன்போல் மஞ்சள் நிறமாகும். இவை சந்நிபாத பாண்டுவின் குறிகளாகும். இந்நோய் மருந்திஞல் தீராதென்றும் அசாத்தியமென்றும் அறியவும்.

சாத்யாஸாத்யங்கள்.

ஓதியபாண்டு வேழிற் றிரிதோஷ பாண்டு வொன்று
தீதுசெய் சந்நிவாத பாண்டுவுந் தீராதாகுஞ்
சாதகமாகும் பாண்டு வோரைந்துஞ் சாத்தியந்தா
னீதுதாணுயர் நூலி னியல்பென வறிகுவீரே. (12)

(இ-ள்) திரிதோஷ பாண்டுவும், சந்நிபாத பாண்டுவும் தீராது. மற்ற ஐவகை பாண்டு ரோகங்களும் தீரும்.

சிகித்ஸை முறைகள்

(வாத ரோகங்களுக்கு)

பக்குவாசய வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

திருந்திய பஞ்சமூலந் திரிபலை நெரிஞ்சிவித்து
பொருந்து மா வலிங்கு காயம் புனலிவேர் காய்ந்தநீரில்
அருந்துவீர் பொரிக்காரத்தோ டாமணக்கெண்ணெயாகி
லிருந்திடும் வாதம் பக்குவாசயமேகு மென்றே. (1)

(இ-ள்)	பில்வம்	குமிழ்
	பாதிரி	வாகை
	முன்னை	கடுக்காய்த் தோல்
	நெல்லி வற்றல்	தான்றித்தோல்
	நெருஞ்சில்வித்து	மாவலிங்கை
	பெருங்காயம்	புனலி வேர்

இவைகளை வகைக்கு 1 பலம் வீதமெடுத்துக் கல்லுரலிலிட்டு ஒன்றிரண்டாக இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் 1 பலம் எடுத்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம்

விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்றாகும்வரை எரித்து, மூவில் கொள்ளு மளவு பொரிக்காரமும், 2 ஸ்பூனளவு ஆமணக்கெண்ணெயும் விட்டு உட்கொள்ளவும். பக்குவாசய வாதங்கள் தீரும்.

ஆமாசய வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

தசமூல மரத்தைக் கோஷ்டங் திரிகடு கடகசிங்கி
நிசமூல மாடாதோடை நிச்சுர தாரு வோமம்
குசமூலங் கடுக்காய் தான்றிக் கூடிய கஷாயங்கொள்ளில்
அசைமூலமாகத் தீரும் ஆமாசய வாதமென்னே. (2)

(இ-ள்)	தசமூலம்	சிற்றரத்தை
	கோஷ்டம்	சுக்கு
	திப்பிலி	மிளகு
	கற்கடசிங்கி	ஆடாதோடை வேர்
	தேவதாரு	ஓமம்
	தர்ப்பை வேர்	கடுக்காய்த் தோல்
	தான்றித்தோல்	

இவைகளைச் சரி எடை யெடுத்துக் காயவைத்துக் கல்லுரலில் ஒன்றிரண்டாக இடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். வேண்டும்போது இதில் 1 பலம் சூரணம் எடுத்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து வடிக்கட்டிப் பருகவும் ஆமாசயத்தில் சேரும் வாயுக்கள் தீரும்.

குறிப்பு:— தசமூலம் வில்வம், குமிழ், வாகை, பாதிரி, முன்னை, கத்திரி, முள்ளுக் கத்திரி, நெருஞ்சில், ஒரிலை, மூவிலை. இவைகளின் வேர் வகைகளாகும்.

உதரவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

திரிகடு கடுக்காய்தான்றி செவ்வியம் சிறுகாஞ்சோறி
வருமதத்துனுக்கிக் கோஷ்டம் வாத்தலைக் கரந்தைகொற்று
வெரிவினிற் காய்ந்தெட்டான்று யிசைசிந்தா மணியோடுண்ணப்
பரிவுறு முதரவாதம் பறந்திடு மறிந்து கொள்ளே (3)

(இ-ள்)	சுக்கு	திப்பிலி
	மிளகு	கடுக்காய்த்தோல்
	தான்றித்தோல்	செவ்வியம்
	சிறுகாஞ்சோறி	கோஷ்டம்
	பறங்கிச்சக்கை	கொற்றான்
	சிவகரந்தை	

இச்சரக்குகளைச் சரி எடையெடுத்துக் காயவைத்துக் கல்லுரலிலிட்டிடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். வேண்டும்போது 1 பலம் தூளெடுத்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி $\frac{1}{8}$ ஆக வற்றவைத்து வடிக்கட்டி உட்கொள்ள வும். வயிற்றிலுண்டாகும் வாதங்கள் தீரும்.

மாங்கிஷ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

ஆகிய பஞ்சகோலக் கஷாயத்தக் கினிகுமாரஞ்
சேகர மாகிற் றீநுஞ் செந்தைவேர் வேப்பம்பட்டை
பாகுறு பிரப்பமூலம் பறங்கியின் பட்டை நீரால்
மாகரு மறியச் சொன்னோ மாங்கிஷ வாதம் போமே. (4)

(இ-ள்) 1. பஞ்சகோலக் கஷாயத்துடன் அக்கினிகுமாரச் செந்தூரத்தை உட்கொள்ளக் கொடுக்கவும்.

2. செந்தைவேர் வேப்பம்பட்டை
பிரப்பமூலம் பரங்கிப்பட்டை

இவைகளையும் சமனெடுத்து இடித்துக் கஷாயம்வைத்துப் பருகிவரவும். மாங்கிஷ வாதந் தீரும்.

குறிப்பு:— திப்பிலி, கண்டத்திப்பிலி, செவ்வியம், கொடிவேலி வேர், சுக்கு இவைகள் "பஞ்சகோல"மாகும்.

மேதஸ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சுண்டியா மணக்கின் மூலஞ் குரல்வேர் சிவனார் வேம்பு
கொண்ட சாரணை பூவாகை கோலத்திப் பிலியின்மூல
மண்டிய கஷாயந்தன்னி லிந்துப்பா மணக்கினெண்ணெய்
உண்டிடும்போது மேத சுவாதம தோடு மென்றே. (5)

(இ-ள்)

சுக்கு	ஆமணக்கம்வேர்
சூரைவேர்	சிவனார்வேம்பு
சாறணைவேர்	வாகைவேர்
இலந்தைக் கொட்டை	திப்பிலிமூலம்

இவைகளைச் சமனெடுத்து உலரவைத்துக் கல்லுரலிலிட்டு ஒன்றிரண்டாக இடித்துக் கொள்ளவும். இதில் 1 பலம் எடுத்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்றாக எரித்து வடிக்கட்டிக்கொண்டு, இந்துப்பு, ஆமணக்கெண்ணெய் இரண்டும் வேண்டிய அளவு சேர்த்து உட்கொள்ளவும், நன்கு பேதியாகும். மேதஸ் வாதம் தீரும்.

அத்தி வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சூரல் வேருவாய் வேர் வீழி தூய வியாக்ரி வேர் சுண்டி
பாரில் வேர் தேவதாரம் பகர் கண் மரிசங்கோஷ்டம்
நீரினி லெட்டொன்றாக்கி நிறைந்தவக் கினி குமார
மாறவே பருகு வோருக் கத்தியில் வாதம் போமே (6)

(இ-ள்)	சூரல் வேர்	உகா வேர்
	வீழி வேர்	கண்டங்கத்திரி வேர்
	சுக்கு	தேவதாரம்
	மிளகு	கோஷ்டம்

இவைகளைச் சமனெடுத்துக் கல்லுரலிலிட்டு ஒன்றிரண்டாக இடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு பலம் தூளுடன் 1 சேர் தண்ணீர் விட்டுறவைத்து 1/8 ஆக வற்றவைத்து அக்கினிகுமார ரஸத்துடன் பருகிவரவும். அஸ்தி வாதம் தீரும்.

மச்சைவாதச் சிகித்ஸை

செய்யகுண் டலியின் வேருஞ் சிறந்தது தளையின் வேரும்
துய்யதோர் புனலியாடா தோடைவே ரிலைக்கொற்றான் வேர்
நய்யவே காய்ந்தநீரில் நலம்பெறு ரசதபற்பம்
பய்யவே நுகர் வீராகிற் பறந்திடு மச்சை வாதம். (7)

(இ-ள்)	சங்கம் வேர்	தூதுவேளை வேர்
	புனலி வேர்	ஆடாதோடை வேர்
	கொத்தான் வேர்	

இவைகளைச் சரியெடை யெடுத்து நசுக்கிச் சுத்தஜலம் 8 மடங்கு விட்டு, எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து வடிக்கட்டி வெள்ளிபற்பத்துடன் உட்கொள்ளவும். மஜ்ஜை வாதங்கள் தீரும்.

சுக்கில வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சுக்கில வாத மென்னுந் துயரது தீரவேண்டிற்
சுக்கது பதின் கழஞ்சு சுகம் பெறக் காய்ந்த நீரில்
மிக்குள லவங்கஞ் சாதி வினவிய சொர்ணபற்பம்
மொக்கவே நுகரவேண்டு மோதிமர் பெடையினல்லாய்! (8)

(இ-ள்) சுக்கு $12\frac{1}{2}$ கழஞ்சளவெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு ஜலம் விட்டு எட்டிலொன்றாகும் வரை வற்றவைத்து வடிக்கட்டிக் கஷாயத்துடன் சொர்ண பற்பம் கூட்டி உட்கொள்ளவும். சுக்கில வாதங்கள் தீரும்.

சந்திகத வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

பகர்ந்திடும் பஞ்சகோலம் பரிந்தொரு பலம் நன்னீரில்
சுகம் பெறக் காய்ந் தெட்டொன்றாய்ச் சுறுங்கிய கஷாயந் தன்னிற்
நிகழ்ந்திடுங் காந்தஞ் சூதச் செந்தூரஞ் சேர்ந்துண்பீரா
லுகந்திடுங் கொடிய சந்திகத வாதமோடு மென்னே (9)

(இ-ள்) திப்பிலி, கண்டத்திப்பிலி, செவ்வியம், கொடிவேலிவேர், சுக்கு இவைகளை 1 பலம் எடுத்து இடித்து, 1 சேர் சுத்தஜலம் விட்டு எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து ரஸச்செந்தூரம், காந்தச்செந்தூரம் இவைகளுடன் கூட்டி அருந்தி வரவும். சந்தித (மூட்டுகளில் ஏற்படும்) வாதங்கள் தீரும்.

ஆட்சேப வாதத்தீர்க்கு

முற்றிய நிம்பத்தோலு முதிர்ந்திடுஞ் சிவனார் வேர்பும்
பற்றிய இசங்கம் வேரும் பகர்பஞ்ச கோலத்தோடும்
வற்றிநீ ரெட்டொன்றாக்கி வாதராட்சஸன் சேர்த்துண்ண
வற்றிடுஞ் சொன்னேன் சொன்னேன் ஆட்சேப வாதமென்னே. (11)

(இ-ள்)

முதிர்ந்த வேப்பம்பட்டை	முற்றிய சிவனார்வேம்பு
சங்கம்வேர்	திப்பிலி
திப்பிலிமூலம்	செவ்வியம்
சித்திரமூலம்	சுக்கு

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து (ஒன்றிரண்டாக்கி) ஒரு டப்பியில் பத்திரப் படுத்தி வைக்கவும். இதில் ஒரு பெரும் டீஸ்பூனளவெடுத்து 1 சேர் தண்ணீர் சேர்த்து, எட்டிலொன்றாக்கி வடிக்கட்டி வைத்துக்கொண்டு, வாதராட்சஸ மாத்திரையுடன் உட்கொள்ள ஆட்சேபகவாதம் (நடுக்குவாதம்) நீங்கும்.

அவதந்திரவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சிவதைவேர் செவ்வியஞ் சுக்குத் திரிபலை புனலிக்கொற்று
னிவைவகை கழஞ்சிரண்டி லிசைந்த நீரெட்டொன்றாக்கி
குவிமுலைமானே ! வாயுக் குடார மிட்டுண்பாராகில்
நவையவதந்திர வாதம் நடுங்கிப்பின் பறந்துபோமே (12)

(இ-ள்)

சிவதைவேர்	செவ்வியம்
சுக்கு	கடுக்காய்த்தோல்
நெல்லி வற்றல்	தான்றித்தோல்
கொத்தான்	

இவைகளை வகைக்கு 2½ வராகனெடை வீதமெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்து ⅛ ஆக வற்றக் காய்ச்சி வாயுக்குடாரம் என்ற மருந்துடன் உட்கொள்ளவும். அவதந்திரக (அபதந்திரவாதம்) வாயு நீங்கும்.

அந்தராயாம வாதத்திற்குச் சிக்த்ஸை

சிக்குருமூலம் வேலிப் பருத்தித்திப் பிலியே தாரஞ்
சுகமுடன் மிளகு வெள்ளைத் தோடுள்ளி வருணைத்தொக்கு
மைக்குழல் மயிலே காய்ந்து வடித்தநீ ரதனிற் சூத
சக்கிய மருந்தால் அந்த ராயாமமுந் தவிருமென்றே (13)

(இ-ள்) முருங்கை வேர்	வேலிப் பருத்தி
திப்பிலி	தேவதாரம்
மிளகு	வெள்ளைப்பூண்டு

இவை வகைக்கு 1 பலம் வீதமெடுத்து இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் 1 பலம் தூளெடுத்து 1 சேர் தண்ணீருடன் சேர்த்து, 8ல் ஒன்றுகும்வரை வற்ற வைத்து வடிக்கட்டி சூதசக்ய மருந்துடன் உட்கொள்ளவும். அந்தராயாம வாதம் தீரும்.

பாகியாயாம வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

அந்தராயாம வாத மதற்குச் சொல்லிய கஷாயந்
தந்திரமாமருந்து தன்னிறுற் றீரு மெண்கச்
சுந்தரத்திருவி நல்லாய் சுக்குநீ ரதனிற்சூத
பந்தன மருந்து கொள்ளிற் பாகியா மம்போமென்னே (14)

(இ-ள்) அந்திராயாம வாத ரோகத்திற்குக கூறப்பட்டக் கஷாயத்தை உட்கொண்டாலும், அல்லது சூதபந்தன மருந்தைச் சுக்குக் கஷாயத்துடன் உட்கொண்டாலும் பாஹ்யாயாம ரோகம் தீரும்.

பிராணுயாம வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

குண்டலி நிலவாகைத் தூறு கூறிய பஞ்சகோலஞ்
சுண்டிய கஷாயந் தன்னிற் சூதமாரண மருந்தை
யுண்டிடிற் றீரந்திரு முரைத்திடும் பிராணுயாமம்
பண்டித முனிவன் கூறும் பரிசிவை யறிந்துகொள்ளே (15)

(இ-ள்) சங்கம் வேர்	நிலவாகை வேர்
திப்பிலி	திப்பிலி மூலம்
செவ்வியம்	சித்திர மூலம்
சுக்கு	

இவைகளைச் சரியளவெடுத்து இடித்துச் சுத்த ஜலம் 8 மடங்குவிட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்ருக வற்றவைத்து வடிக்கட்டி, சூதமாரணம் என்ற மருந்துடன் உட்கொள்ளக் கொடுக்கவும். பிராணுயாம வாதங்கள் தீரும்.

அனுசிராங்க்ஷ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

தப்பிலா ராமபாணத் தைலத்திஞலுங் கொற்ருன்
வைப்புலாங் கள்ளி நொச்சி வேம்புமத் தெருக்கு மேனி
வொப்பிலாப் பொட்டணஞ் சேர்த்தொத்தடம் போடலாலும்
அப்புலாங் கண்ணி! கேளாய்! அனுசிராங் கிஷம்போமென்னே (16)

(இ-ள்) ராமபாணத் தைலத்தை உடலில் தேய்த்துக்கொண்டு, கொத்தான், கள்ளி, நொச்சி, வேம்பு, ஊமத்தை, எருக்கு, குப்பைமேனி இவைகளை ஒரு மூட்டையாகக் கட்டிச் சூடாக்கி ஒத்தடம் போட்டாலும் குணமாகும்.

சிவுகாத்தம்ப வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

அக்கிராக் கடுகுரோணி மாகதி வசம்பு சுக்கு
மிக்கநா ரத்தம்பிஞ்சும் விரவியே நாவிற்றேய்க்க
குக்குடாண்டத்தி நெய்யைக் கொடுறச்சிப் பிடரிற்றேய்க்க
கச்சிசேள் மருந்து செய்யச் சிவ்வுகாத்தம்பம் போமே (17)

(இ-ள்) அக்கிராக்காரம் கடுகரோகிணி
திப்பிலி வசம்பு
சுக்கு நார்த்தம்பிஞ்சு

இவைகளை இடித்து நாக்கில் தேய்க்கவும். அண்ட தைலத்தைப் பிடறி, உச்சி முதலான விடங்களிலும் தேய்க்கவும்.

சிவுகாத்தம்பம் = ஜிஹ்வாஸ்தம்பம்

அர்த்தித வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

விடமுட்டித் தைலமாதி மிக்குளத் தைலத்தாலுந்
திடமிட்ட பஞ்சாருக்கஞ் சிநேகபொட் டணத்திஞலும்
புடமிட்ட ரஸசெந்தூரம் பூஷண விதத்திஞலும்
மடமிட்டு முகத்தைச் சாய்க்கும் அத்தித வாதம் போமே (18)

(இ-ள்) விஷமுட்டித் தைலத்தை மேலே தேய்த்து வருவதஞலும், பஞ்சார்க்க ஸ்நேஹ பொட்டணத்திஞல் வேது கொடுப்பதஞலும், ரஸஸிந்தூரம், ரஸபூஷணம் முதலான மருந்துகளை உபயோகிப்பதஞலும் அர்த்திதவாதம் (Paralysis facial) நீங்கும்.

சிரோக்ரஹ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

பஞ்சார்க்கத் தைலம் தேய்த்துப் பகர்நொச்சி வசப்பு கள்ளி
பிஞ்சாருக் குருடமேனி வெதுப்புற வொத்தல் செய்து
பஞ்சார்க்கம் பஞ்சகோலங் காய்ந்தநீர் பருகச் செய்யில்
துஞ்சார்க்க நரம்பிலேறிற் றுடராச்சி ராக்கதம் போமென்னே (19)

(இ-ள்) பஞ்சார்க்கத் தைலத்தைத் தலையில் தேய்த்துக்கொண்டு,
நொச்சி வசம்பு
கள்ளி குப்பைமேனி
இவைகளை நசுக்கிப் பொட்டணங்கட்டி, வெதுப்பி ஒத்தடமிடவும். பஞ்சகோல கஷாயத்தையும் பருகி வரவும். நரம்பில் வாயு சேர்ந்து, வலியைத் தரும் சிரோக்ரஹம் என்ற நோய் தீரும்.

பக்க வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

மிக்குராத் தைலத்தாலும் விரவு மொத்திடத்தினாலுஞ்
சுக்கு நீரிஞ்சிச்சாறு தலங்கு வெள்ளுள்ளிச்சாறு
புக்கியாச லோகாதி பொருநம மருந்தினாலும்
பக்கவாதந் தான்றீரு மெனிமுனி பகர்கின்றாரே (20)

(இ-ள்) அமுக்கிராத் தைலத்தை மேலே தேய்ப்பதனாலும், அதையே ஒத்தடம் கொடுப்பதனாலும் சுக்குக் கஷாயம், இஞ்சிச்சாறு, பூண்டுச்சாறு இவைகளுடன் லோகாதி பொருமம் மருந்தை உட்கொள்ளுவதனாலும் பக்க வாதம் தீரும்.

சர்வாங்க வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சுக்குடன் றிருகுகள்ளி தயமூலங் காய்ந்த நீரிற்
குக்கில் சூரணமதாகக் கொண்டிட மண்டலந்தான்
மிக்குள தைலமோதல் விதம்பெறச் செய்யச் செய்யச்
சிக்கியே சர்வாங்கத்தைச் சேர்ந்திடும் வாதம்போமே (21)

(இ-ள்) சுக்கு, திருகுக்கள்ளி இவ்விரண்டையும் சமனெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு, அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்றாக வற்ற வைத்து வடிகட்டி, அதனுடன் குக்கில் சூரணம் சேர்த்து, 45 நாட்கள் உட்கொள்ளவும். அமுக்கிராத் தைலத்தையும் மேலே தேய்த்துக்கொள்ளலாம். ஸர்வாங்க வாதம் தீரும்.

தண்டக வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

ஆதனை இசங்குகள்ளி ஆமணக்கதின்வேர் சுக்கு
மேதகு பலையோர் மூன்று மேவிய கஷாயந் தன்னிற்

கோதறு காந்தம் வாயுக் குடோர மிட்டுண்ண வுண்ணச்
சாதக மாகத்தீரும் தண்டகவாத மென்னே (22)

(இ-ள்) காட்டாமணக்கம் வேர்	சங்கம் வேர்
கள்ளி வேர்	ஆமணக்கம் வேர்
சுக்கு	கடுக்காய்த்தோல்
நெல்லி வற்றல்	தான்றித்தோல்

இவைகளைச் சரிசமனெடுத்து ஒன்றிரண்டாக இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் 1 பலம் சூரணம் எடுத்துத் தண்ணீர் 1 சேர் விட்டு, அடுப்பின்மேலேற்றி எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து வடிக்கட்டிக் காந்தச் செந்தூரம், வாயுக்குடாரம் முதலான மருந்துகளையிட்டுப் பருகவும். தண்டக வாதம் தீரும்.

சாதுக வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை (பாஹுசாக)

ஆன தூர்த்தூரபன்ன மாமணக்கிலை நிற்குன்றித்
தானமா யேரண்டத்தின் றயிலத்தாற் கற்கஞ் சேர்த்துப்
பானமா முதிய வேப்பம் பட்டையின் கஷாயங்கொள்ள
யீனமாய்க் கையை வீழ்த்தும் அவசாகுகம் போமென்னே (23)

(இ-ள்) ஊமத்தையிலை, ஆமணக்கம் இலை, நொச்சியிலை இவைகளை அரைத்து ஆமணக்கெண்ணெயுடன் குழப்பி அடுப்பின்மேலேற்றிக் கொதிக்க வைத்துப் பதத்தில் இறக்கி வைத்துக்கொண்டு, இதனை வேப்பம்பட்டைக் கஷாயத்துடன் உட்கொள்ளவும். கையை விழ்த்தக்கூடிய அபசாகுகம் (அபபாஹுகம்) என்ற நோய் நீங்கும். நன்கு பேதியாகும்.

குறிப்பு :— தூர்தூரபன்னம் – துத்தூரபர்ணம் அதாவது ஊமத்தையிலை.

விச்வசீ வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

வருடம் நூறான வேம்பில் வருபட்டை கொடி கழற்றார்
குருடக மூலங் கொற்றான் கூடிய கஷாயந் தன்னில்
அருடரு சூதபற்பம் அக்கினி குமாரமுண்ணக்
கருடனில் அரவொப்பாகும் விசுவசிவாதங்காணே. (24)

(இ-ள்) 10 வருடங்கள் சென்ற வேப்பமரத்தின் பட்டை, கழற்சிக்கொடி இலை, முன்னைவேர், கருடங்கிழங்கு, கொற்றான் இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் ஒரு பெரும் ஸ்பூனளவெடுத்து 1 சேர் தண்ணீர் விட்டு 1/8 ஆகச்செய்து அக்கஷாயத்துடன் ரஸபற்பம், அக்கினிகுமார ரஸம் இவைகள் ஏதேனும் ஒன்றை உண்ண, விச்வசீ வாதங்கள் கருடனைக்கண்ட பாம்பைப்போல் தீரும்.

கஞ்சவாதத்திற்கும் பங்குவாதத்திற்கும் சிகித்ஸை

வருடசதநிம்ப வயிரமே சிவனார் வேம்பு
தருதயி லத்தைத் தேய்த்துத் தானுள்ளே கொடுக்கத் தீரும்
பொருகஞ்ச வாதம் மெய்க்கப் புகல்கின்றேன் பங்குவாத
முருகஞ்சுங் குழலாயிந்த முறைமையிற் றீருமென்றே. (25)

(இ-ள்) 100 வருடத்திய வேப்பின் வைரம், சிவனார்வேம்பு இவ்விரண்டையும் குழித்தைலமிறக்கி, உடலிலும் தேய்த்து உள்ளுக்கும் கொடுக்கவும். கஞ்ச வாதம், பங்குவாதம் இவ்விரு நோய்களுந் தீரும்.

கலாயகஞ்சவாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

பாழத்த பேய்ச்சுரையோர் நாலும் பானுவின் பெயரோரஞ்சும்
அழுத்திய இரதங் கெந்த பரிதார மிலிங்கம் நாபி
முழுத்தவேப் பெண்ணெய் சேர்த்து முழுகிடப் பேதிகொள்ள
விழுத்திடுங் கலாயகஞ்சு வாதந்தானேகு மென்னே. (26)

(இ-ள்)	பேய்ச்சுரை	4 பலம்	எருக்கம்வேர்	5 பலம்
	சுத்திசெய்த ரஸம்	1 ,,	சுத்திசெய்த கெந்தகம்	1 ,,
	,, தாளகம்	1 ,,	,, லிங்கம்	1 ,,
	,, நாபி			

இவைகளை நன்றாகவரைத்து வேப்பெண்ணெய் 8 சேர் விட்டுக்குழப்பி, அடுப்பின் மேலேற்றி எரித்துப் பதத்தில் இறக்கவும். இதனை உடலில் தேய்த்து முழுகவும். உள்ளுக்கும் சாப்பிடவும். பேதியாகும். கலாயகஞ்ச ரோகம் தீரும்.

ஊருஸ்தம்ப வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

அடுத்திடுங் களாயசஞ்ச வாதத்துக் கமைத்ததாகு
மெடுத்திடு மூருத்தம்ப வாதத்திற் கென்பார் நூலோர்
கொடுத்திடு மருந்தி லுண்ணுங் கூறுதுங் குமரிபற்பம்
வடுத்திகழ் விழியாய்! சூத பற்பமும் வாங்கலாமே. (27)

(இ-ள்) கலாயகஞ்ச வாதத்திற்கேற்பட்ட சிகித்ஸை முறைகளே ஊருஸ்தம்ப வாதத்திற்கும் ஏற்றவை. குமாரி பற்பத்தையும், சூத பற்பத்தையும் உபயோகிக்கலாம்.

அண்டிய வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

சொல்லிய களாயகஞ்சம் தோன்றிய வூருத்தம்பம்
புல்லிய வகையிரண்டிற் பொருந்திய மருந்துமாகும்

வல்லிசேர் ... ... தேனிலருந்தத் தீரும்
அல்லியங் குழலாய் சேளா யண்டிய வாதம் போமே. (28)

(இ-ள்) கலாயகஞ்சம், ஊருஸ்தம்பம் இவைகளுக்குண்டான மருந்துகள் இதற்கும் நல்லது.

குறிப்பு:— அண்டியவாதம் என்பதை ஆட்யவாதம் என்று ஆயுர்வேத முறைகள் கூறும்.

கோட்டுச்சீட வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

பஞ்சபா ஷாணஞ்சூதம் பகருங்கெந் தகமிலிங்கம்
அஞ்சவே தேசிச்சாற்றில் அரைத்ததில் பூசக் கட்டத்
தஞ்சிய இரத்தம்வாங்கச் சூதபற்பத்தைக் கொள்ள
மிஞ்சிய கொட்டுச்சீட வாதந்தான் விட்டுப்போமே. (29)

(இ-ள்) பஞ்சபாஷாணம் பாதரஸம்
லிங்கம் கெந்தகம்

இவைகளை எலுமிச்சம்பழச் சாறுவிட்டு நன்குகவரைத்து வீக்கமிருக்குமிடத்தில் வைத்துக் கட்டவும். ரஸபற்பத்தையும் உட்கொள்ள இரத்தக்கட்டுகள் வாங்கும்.

குறிப்பு:— கொட்டுச் சீடவாதம் என்பதை க்ரோஷ்டக சீர்ஷம் என்று கூறுவர் ஆயுர்வேத வல்லுனர். இதனையே நரித்தலை வாயு என்று தமிழில் வழங்குவர். கால் முட்டுகளில் உண்டாகும் வீக்கம்.

வாதகண்டக வாதத்திற்குச் சிகித்ஸை

கூறிய முழங்கால் கட்டுங் கொட்டுச் சீடத்திற் சொன்ன
மீறிய மருந்தினாலு மிருந்ததந் திரத்தினாலு
மூறிய இரத்தம் போக்கு முபாயத்தி னாலுந்தானே
மாறிடுங் காண்மை கட்டும் வாதகண் டகமிதென்னே (30)

(இ-ள்) முன்சொன்ன கட்டு மருந்தையும், சூதபற்பத்தையும் இதற்கும் உட்கொள்ளவும். தந்திரமாக இரத்தத்தை வெளியாக்கவும். (அட்டைப் பிரயோகம், கொம்புவைத் ஊதியெடுத்தல் முதலான) பிரயோகங்களினாலும் குணமாக்கவும்.

கிரத்துசி வாத சிகித்ஸை

ஈனமில் நீலகண்ட விரதச்செந் தூரந்தன்னை
ஆனதோர் குக்குடாண்ட தைலத்தி லருந்தத் தீருந்

தானமாம் விஷபாஷாணத் தைலத்தினுலுந் தீருங்
கானமார் குழலினளே ! கிரத்துசிக் கழுதுவாதம் (31)

(இ-ள்) நீலகண்ட இரஸ செந்தூரத்தை கோழிமுட்டைத் தைலத்தில் குழைத்து உட்கொள்ளவும். விஷபாஷாணத் தைலத்தையும் மேலுக்குப் பிரயோகம் செய்யவும். "கிருத்துசி" என்ற கழுத்து வாதம் தீரும்.

குறிப்பு :— ஆயுர்வேதத்தில் இந்நோயைக் "க்ருத்ரஸீ" என்று கூறுவர்.

பாதாரிச வாதத்திற்குச் சிகித்சை

வாய்ந்த குண்டலியிரண்டு மதுத்துனி யொன்றுங் கூட்டிக்
காய்ந்தநீர் கொள்ளத் தீரும் கனிலிலிங்குள ரசத்தை
யேந்தகால் புகைக்கத்தீரு மெழில்சிம்பத் தைலம் பூசப்
பாய்ந்தபா தாரிசந்தான் பறந்திடு மறிந்து கொள்ளே (32)

(இ-ள்) சங்கம் வேர் 2 பங்கு
மதுத்துனி 1 பங்கு

இவ்விரண்டையும் இடித்துக் கஷாயம் வைத்துப் பருகவும். இலிங்கத்திலிருந்து எடுத்த ரஸத்தை நெருப்பிலிட்டுப் புகையைக் காலில் பிடிக்கவும். பின்னர் வேப்பெண்ணெய் பூசவும்.

குறிப்பு :— மதத்துனி = பரங்கிச் சக்கை.

ஆறுவகை வாதத்திற்கு மருந்து

திருமதுத் துனுகி சேர்த்த ரஸாயனந் தேனில் நெய்யில்
பருகிடக் கிடக்கும் பசாகம் பிடித்திடப் பாததாகம்
வருகர பாததாக வாதந் தருமத்த யேக சித்திர
தருமங்க தாக வாதமும் போகுமென்னே. (33)

(இ-ள்) மதுஸ்நுஹி ரஸாயனத்தைச் சிறிது தேனோ, நெய்யோ, அதிகம் சேர்த்து உட்கொள்ளவும். பாததாகம், கரதாகவாதம், கரபாத தாகவாதம், அர்த்தாங்கவாதம், ஏகாங்கவாதம், சித்ராங்க வாதம் முதலானவை நீங்கும்.

சோணிதவாதத்திற்கு

சுரவசூரி சூரி வீழி தூரைவாரு நீரிலே
பாரிலோரில் பூவிலோரில் பாங்கு வீங்கு மாங்கவன்
ருரிசேரில் வாதரோணி தானதேகு மேகுமே
பாரிசூரி வீரிநாரி மாதுபாக ராணையே. (34)

(இ-ள்) பெருமருந்து குரை
வீழி.

இவைகளைச் சேர்த்துக் கஷாயமாக்கிப் பருகவும். வாதசோணிதம் நீங்கும்.

3 வித சோணிதவாதத்திற்கும் மருந்துவகைகள்

மருவிய லவணகுக்கில் வாதசோணிதத்தைப் போக்கும்
பெருகிய மிரதகுக்கில் பித்த சோணிதத்தைப் போக்குந்
தெரிதரு பட்டைகுக்கில் சேர்ப்ப சோணிதத்தைப் போக்கும்
விரிதரு மனுபானங்கள் விதவிதமாகச் செய்யே. (35)

(இ-ள்) பஞ்சலவணத்தைக் குக்கிலுடன் சேர்த்து உட்கொள்ள வாத சோணிதம் தீரும். ரஸத்தைக் குக்கிலுடன் சாப்பிடப் பித்த சோணிதம் குணமாகும். குங்கலிப்பட்டை (பீனரிப்பட்டையுடன்) குக்கிலை உட்கொள்ளக் கபசோணிதம் தீரும்.

பிராண வாதத்திற்கு

மூக்கினில் நஸ்யஞ்செய்ய முக்கடுகரத்தைக் காய்ந்து
வாக்குநீர் கொள்ளத்தீரும் பிராணவாதந்தானென்னே. (36)

(இ-ள்) சுக்கு திப்பிலி
மிளகு சித்தரத்தை

இவைகளை இடித்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 8 மடங்கு சுத்தஜலம் விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டிலொன்ருக வற்றவைத்து உட்கொள்ளவும். மூக்கில் நஸ்ய மிடவும். பிராண வாதங்கள் தீரும்.

உதானவாதத்திற்கும் வியானவாதத்திற்கும் மருந்து

செப்பிய பிராணவாத சிகித்ஸை யினுலுந் தீரும்
ஒப்புறு கெந்தகத் தாமுறுதியா மருந்திற்றீரு
மிப்படி யுதானவாத மென்னவே யுரைத்தோமன்றி
வெப்புறு வியானவாத மேற்படி சிகித்ஸையாமே. (37)

(இ-ள்) உதானவாயுப் பிரகோபத்திற்குப் பிராணவாயுவிற்குக் கூறப் பட்ட மருந்துகளைச் சேவித்தாலும், கெந்தகபற்பம் உட்கொண்டாலும் தீரும். வியானவாயுக் கோளாறுகளுக்கும் இதே சிகித்ஸை முறையாகும்.

சமான வாதத்திற்கு

சொல்லிய பஞ்சகோலந் துலங்கிய வில்வமூலம்
கல்லிய பாணபுங்கி கழல்பெருங் காயமிந்து

புல்லிய கஷாயந் தன்னில் பொருந்திலக் கினிகுமாரஞ்
செல்லவே சமானவாதந் தீர்ந்திடுஞ் செப்பினேமே. (38)

(இ-ள்) திப்பிலி	திப்பிலிமூலம்
சவ்வியம்	சித்திரமூலம்
சுக்கு	வில்வவேர்
சரபுங்கப்வேர் (கொன்னை)	கழற்சிக்கொடி
பெருங்காயம்	இந்துப்பு

இவைகளை ஒன்றிரண்டாக இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். ஒரு பலம் சூரணத்துடன் 1 சேர் தண்ணீர் சேர்த்து $\frac{1}{8}$ ஆக வற்றவைத்து, அக்கினிகுமார ரஸத்தினுடன் உட்கொள்ளவும். சமானவாயுக் கோளாறுகள் தீரும்.

அபான வாதத்திற்கு மருந்து

பரிசுத்தமான பல்லாதகி குழம் பருகையாலும்
புரையற்ற வனகெந்தாதிச் சூரணம் புசிக்கையாலும்
விரிவுற்ற சர்ப்பிந்த கிருதத்தை விழுங்கலாலு
மெரிவுற்ற அபானவாத மேகுமென் றுரைத்தான் முன்னோர். (39)

(இ-ள்) பல்லாதகிக்குழம்பு, வனகெந்தாந்திச் சூரணம், சர்பிந்த கிருதம் முதலான மருந்துகளைச் சேவித்தால் அபானவாயுப் பிரகோபங்கள் தீரும்.

குறிப்பு:— இவைகளை வகைக்கு ஒரு ஸ்பூனளவு எடுத்து உட்கொள்ளவும்.

சாமவாதத்திற்கும் நிராமவாதத்திற்கும் மருந்து

பலன்கொடி சமூலத்தோடே பஞ்சகோலங் காய்ந்திடும் நீர்
துலங்கப் பருகி நீலகண்ட தூமமுடம்பு தனிற் பிடித்தாம்
நலங்கு முடம்பு திடமுண்டாம் சாமவாதம் நலிந்தோடுங்
கலங்கு நிராம வாதமுமென் றுரைத்தார் போகக்கடவுளரே. (40)

(இ-ள்) திப்பிலி	திப்பிலிமூலம்
செவ்வியம்	சித்திரமூலம்
சுக்கு	சித்தாமுட்டிச்சமூலம்

இவைகளைச் சமனெடையெடுத்து இடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் ஒரு பலம் எடுத்து 1 சேர் சுத்தஜலம் விட்டு, அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்து எட்டிலொன்றாக்கி உட்கொள்ளவும்.

நீலகண்ட ரஸத்தை நெருப்பிலிட்டு அதிலிருந்தெழும்பும் புகையை உடலில் பிடிக்கவும்.

केशवादीनाज्येन जुहुयात्। स्विष्टकृतमवदायान्तः परिधि सादयित्वा हुतशेषं पायसं विष्णवे निवेद्य नमस्सदस इति नमो महद्भ्य इति वा मन्त्रेण नमस्कृत्य केशवादिविश्वम्भरविष्णवन्तान् क्षणं दद्यात्॥

कृष्णपक्षे सिद्धिं गते सङ्कर्षणादीन्वृणुयात्। सर्वेषां पादप्रक्षाळनं कृत्वा आचान्तान् प्राङ्मुखान् क्रमेणोपवेश्य केशवस्य इदमासनं इत्याद्यासनं दत्वा केशवार्थे क्षणः क्रियतां इत्यादि त्रयोदश विप्रान् वस्त्रयज्ञोपवीतगन्धाक्षतपुष्पधूपादिभिः क्रमेणाभ्यर्च्य स्थलशुद्धिं कृत्वा भोजनपात्राणि प्रसार्य अन्नादिकं परिवेषयेत्। अथ गायत्र्या प्रोक्ष्य पृथिवी ते पात्रमित्यादि + स्वाहा विष्णो हव्यं रक्षस्व केशव इदं ते अन्नं सपरिकरं केशवो देवता इदमन्नमित्यादि...केशवाय संप्रददे न ममेत्युदकपूर्वं दद्यात्; एवमितरेषाम्। प्रत्येकं प्रत्येकं परिषेचनाद्यापोशनं प्रदाय एको विष्णुरिति जपित्वा नारायणः प्रीयतामिति साक्षतोदकपूर्वं समर्प्य यथासुखं जुषध्वमिति भोजनायातिसृजेत्। भोजनकाले पुरुषसूक्तादिवैष्णवमन्त्रान् श्रावयेत्॥

भोजनान्ते स्विष्टकृतं समित्सन्नहनं जयादिबर्हिस्समंजनं परिधिप्रहरणं संस्रावप्रायश्चित्तादि-ब्रह्मविसर्जनान्तं कृत्वा त्रयोदशब्राह्मणानां पुरतः प्रागग्रेषु दर्भेषु ब्रह्माञ्जलिपूर्वकं भूः स्वधा भुवः स्वधा सुवः स्वधा भूर्भुवस्सुवस्स्वधेति बलीन् दद्यात्। उत्तरापोशनानि दत्वा अग्निसमीपे केशवादि-बलिप्रदानानि करिष्य इति संकल्प्य ब्राह्मणैरनुज्ञातः प्रागग्रेषु दर्भेषु तूष्णीमक्षतोदकं दत्वा केशवाय बलिं ददामीत्यादिद्वादशबलीन् दत्वा उपर्यक्षतोदकं निषिच्य आचांतान् ब्राह्मणानुपवेश्य विष्णुं पुरुषसूक्तेन स्तुत्वा उद्वास्य प्रतिमामाचार्याय दत्वा यथाशक्ति गोदानदशदानानि कृत्वा ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणातांबूलादि दत्वा प्रणिपत्य तान्विसृजेत्; एष यतिनारायणबलिः॥

अथाराधनम्

परेद्युस्त्रयोदशदिने षोडशसंख्याकान् ब्राह्मणान्निमंत्र्य स्नातानुपवेश्य ब्राह्मणैरनुज्ञातः ओं नमो नारायणं गुरुमुद्दिश्य त्रयोदशेऽहनि गुरुपरमगुरुपरमेष्ठिगुरुपरापरगुरूणां केशवादीनां च गुरोराराधनं करिष्य इति संकल्प्य मण्डलोपरि (वृतानां ब्राह्मणानां) पादान्प्रक्षाल्य पादतीर्थं गृहीत्वा संपूज्य ब्राह्मणानुपवेश्य आसनादिदीपान्तं नारायणबलिवदभ्यर्च्य अन्नदानादि पूर्ववत्कुर्यात्; बलिकर्मवर्जम्। भोजनान्ते दक्षिणादिभिस्तान् तोषयित्वा तैः कृतमाशीर्वचनं लब्ध्वा तीर्थं प्राश्य तान्विसृज्य बन्धुभिस्सह भुञ्ज्यात्। एवं प्रतिमासं मृताहे आराधनं कृत्वा संवत्सरे व्यतीते पार्वणविधानेन आब्दिकं कृत्वा परेद्युर्वा आराधनं कुर्यात्। तत्प्रतिमासं मृतेऽहनि पार्वणश्राद्धं कृत्वा परेद्युराराधनं कर्तव्यमिति, चंडालादिभिर्मृतस्य वत्सरान्ते नारायणबलिं कृत्वा पैतृमेधिकं कुर्यादिति च केचिदाहुः॥

तस्य प्रयोगः

पूर्वेद्यू रात्रौ आचार्यं वृत्वा षड्विप्रान्निमन्त्र्य पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य चण्डालादिभिर्मरणेन यो दोषः समजनि तद्दोषपरिहारार्थं पैतृमेधिकसंस्कारार्थं नारायणबलिकर्म करिष्य इति संकल्प्य देवालये मठे वा पुण्याहं वाचयित्वाष्टदळयुक्तं स्थंडिलं कल्पयित्वा कुम्भत्रयं संस्थाप्य प्रतिमां निधाय विष्णुं वैवस्वतं यमं क्रमेण नाममन्त्रैस्संपूज्य विष्णुनामसहस्रेण स्तुत्वा पूर्वादिदलेषु केशवादीन्संपूजयेत्। प्राचीनावीती ब्रह्मणे इमं पिण्डं ददामीति शिवाय यमाय विष्णवे प्रेताय पञ्च पिण्डान् कुशेषु तिलोदकपूर्वकं दद्यात्। गृहमागत्य मध्याह्ने स्नात्वा विप्रानाहूय पूर्ववत् कुम्भस्थापनादिषोडशोपचारैः अभ्यर्च्य लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य अग्नीन्धनाद्यग्निमुखान्तेऽवदानधर्मेण चरुमवदाय विष्णोर्नुकं परो मात्रयेति द्वाभ्यां, नमो नारायणाय, पुरुषसूक्तेन, केशवादिनामभिरेतैर्मंत्रैः समिदाज्याभ्यां चर्वाहुतीः जुहुयात्। स्वाहांते स्तुत्वा ततः स्विष्टकृतं समित्सन्नहनं जयादिब्रह्मविसर्जनांतं कुर्यात्। आचांतान् देवतार्थब्राह्मणान् प्राङ्मुखानुपवेश्य प्रेतार्थब्राह्मणमुदङ्मुखमुपवेश्य प्रथमं विष्ण्वर्थं यमं वैवस्वतं ब्रह्माणं रुद्रं प्रेतार्थं—एवं षड्विप्रान्निमन्त्र्य दर्शतन्त्रेण कुर्यात्; अग्नौकरणं च। तृप्तिप्रश्नांते पिण्डदानं करिष्य इति सङ्कल्प्य प्रथमं विष्णवे ब्रह्मणे शिवाय यमाय वैवस्वताय प्रेताय षष्ठं प्रेतस्य नामगोत्रेण मध्वाज्यतिलमिश्रितान्नेन षट्पिण्डान् कुशेषु तिलोदकपुरस्सरं दत्वा ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणादि दत्वा तान्विसृज्य प्रतिमादिकमाचार्याय दद्यात्। प्रायश्चित्तं कृत्वा पितृमेधं कुर्यादपि वा नारायणबलिं कृत्वा पितृमेधं कुर्यात्॥

अथ उत्तरप्रायश्चित्तम्

अथानुक्तेषु प्रायश्चित्तेषु कानिचिद्वक्ष्यामः। कनिष्ठाद्यैरौर्ध्वदेहिके कृते दशाहात्पूर्वं ज्येष्ठ- आगते वपनं कारयित्वा स्नात्वा ब्राह्मणानुज्ञां लब्ध्वा जले दक्षिणाभिमुखस्तिष्ठन् सङ्कल्पादिपितृमेधमंत्रान् पठित्वातीततिलोदकानि कृत्वा तदाद्यनुजैस्सह ज्येष्ठ एव कुर्यात्। ऊर्ध्वं चेत् पाषाणं निधाय तदादि दशाहं प्रतिदिनं तिलोदकं शिलायां दद्यात्, पिण्डदानं च कुर्यादित्येके। एकादशेऽहनि कनिष्ठैस्सह षोडशश्राद्धानि कृत्वा सपिण्डीकरणं कुर्यात्। सपिण्डीकरणादूर्ध्वं चेत् पूर्वोक्तप्रकारेण दशाहान्तं कृत्वा पूर्ववत्सपिण्डीकरणं कुर्यात्। दशाहादूर्ध्वं एकाहात्पूर्वं आगते वपनादिदशाहांतं तिलोदकं तदानीमेव समाप्य आद्यश्राद्धं कृत्वा तदादिदशाहान्तं आशौचं चरित्वाशौचांते ऊनादिसपिण्डीकरणांतं अनुजैस्सह कुर्यात्। ज्येष्ठेन कृते कनिष्ठ आगते पूर्वोक्तप्रकारेण दशाहान्तं तिलोदकं दत्वा एकादशदिने पुनस्सपिण्डीकरणं कुर्यात्। त्रिपुरुषोद्देशेन प्रत्याब्दिकवत्कुर्यात्। अन्यैः कृते दशाहात्पूर्वं पुत्र आगते पूर्ववत्सङ्कल्पादिपितृमेधान् (मन्त्रान्) पठित्वा मृदास्नानादि सर्वं कुर्यात्। ऊर्ध्वं चेद्दहन-

सञ्चयनं विना सर्वं कुर्यात्। पलाशविधिना दहनमपि कुर्यादित्येके। प्रक्रान्ते प्रेतकर्मणि ज्येष्ठो यदि रोगी स्यात् तदनुज्ञया कनिष्ठस्समापयेत्। ज्येष्ठो विधुरश्चेत्कनिष्ठस्त्वग्निमांश्चेदग्नौकरणं कनिष्ठ एव कुर्यात्। दशाहात्पूर्वं अकृतेषु तिलोदकपिण्डदानसञ्चयननवश्राद्धेषु अग्नावाद्यतिपत्तौ शाखांतरेण वा कृते अस्थ्यस्ति चेदस्थिदहनं तदभावे त्रिरात्राशौचपक्षमाश्रित्य पालाशविधिना दाहादि कुर्यात्। गृहेऽग्नौ विद्यमाने विदेशे पितरि मृते तं प्रेतं तैलद्रोण्यामवदाय शकटेनाहृत्य तेनाग्निना दहेत्। अपिवा निर्मथ्येन लौकिकेन वा दहेत्। तस्यास्थीन्यहतेन वाससा संवेष्ट्य दीर्घवंशे प्रबध्य अनधोनिदानाप्रयता मृण्मयभाजना आहरंति। तानि ग्राममर्यादायां प्रतिष्ठाप्याग्निसमीपमानीय पूर्वोक्तप्रकारेणास्थिसंस्कारं कुर्यात्। अग्निसन्निधौ मातरि मृतायां तेनाग्निना दहेत्। पिता विच्छिन्नौपासनाग्निश्चेत् गृहे मातरि मृतायां प्रेताधानं कृत्वा विधिवद्दहेत्॥

अथ पलाशविधिः

अग्नौ विद्यमाने शरीराभावे षष्ट्युत्तरत्रीणि शतानि पलाशवृन्तान्यादाय तैः कृष्णाजिने पुरुषाकृतिं कृत्वा पलाशवल्कैः कुशैर्वा संधिषु संवेष्ट्य चत्वारिंशता शिरः प्रकल्पयेत, दशभिः ग्रीवां, विंशत्योरस्त्रिंशतोदरं पञ्चाशता पञ्चशतैकैकं बाहुं ताभ्यामेव पञ्चभिः पञ्चभिरङ्गुलीरुपकल्पयते। सप्तत्या सप्तत्यैकैकं पञ्चभिः पञ्चभिरङ्गुलीरुपकल्पयतेष्टाभिः शिश्नं, द्वादशभिर्वृषणं, तैः कृष्णाजिने पुरुषाकृतिं कृत्वा तां स्नापयित्वाऽऽच्छाद्यालंकृत्याऽपरेणाग्निं दक्षिणाग्रीवमधरलोमास्तीर्य पत्तो दशेनाहतेन वाससा प्रच्छाद्य बान्धवाः सर्वतः पर्युपविशन्त्ययममुकशर्मासि यस्य ते अयमग्निरिति निर्दिश्य पुत्रादयः प्रकीर्येत्यादि सपिण्डीकरणान्तं कुर्यात॥

अस्थ्यस्ति चेत् प्रेताधानं कुर्यात्। अस्थ्यग्न्योरभावे पलाशविधिना शरीरं सम्पाद्य प्रेताकारं कृत्वा दहेत। पुनरस्थ्नां लाभे पुनस्संस्कारं कुर्यात। विधुरादीनां तेनाग्निना दहेत्। पलाशविधौ सद्यः सञ्चयनम्। त्रिरात्राशौचपक्षे प्रथमेहनि तृतीयेह्न्यपि एकविंशतितिलोदकं त्रींस्त्रीन् पिण्डान्दद्यात्। द्वितीयेह्नि त्रयस्त्रिंशत्तिलोदकं चतुरः पिण्डान्। नवश्राद्धं तु प्रथमदिने त्रीणि तृतीयदिने श्राद्धद्वयमपि वा। प्रथमेह्नि श्राद्धद्वयं एवं द्वितीयेह्नि तृतीयेह्न्येकं, तत्र दशाहकृत्यमपि वा। प्रथमदिने द्वादशतिलोदकं द्वितीये त्रिंशत् तृतीये त्रयस्त्रिंशत् कुर्यात् शेषं समानम्। चतुर्थेह्नि नवश्राद्धवृषोत्सर्जनाद्यादिषोडशश्राद्धानि कृत्वा पञ्चमदिने सपिण्डीकरणं कुर्यात्॥

एवं बहिर्दशाहे ज्येष्ठभ्रात्रादिसर्वेषां कारुण्यानां पित्रोः भर्तुश्च संवत्सरेऽतीते प्रकृतिदाहेपि अकृतौर्ध्वदेहिकस्य दशरात्रं प्रकृतिवत्कुर्यात्। व्याघ्रादिभिर्हते वत्सरांते पञ्चदशकृच्छ्रं नवममासादूर्ध्वं अर्धकृच्छ्रं षाण्मासादूर्ध्वं पञ्चचत्वारिंशत्कृच्छ्राणि, त्रिपक्षादूर्ध्वं त्र्यब्दकृच्छ्रं,

सद्यः पञ्चसप्ततिकृच्छ्राणि, येन केन प्रकारेण चरित्वा शरीराग्न्योरभावेपि पूर्ववत्संपाद्य पैतृमेधिकं कुर्यात् ॥

इति दुर्मरणप्रायश्चित्तम् ॥

अथ दुर्मरणप्रयोगः

यदि वा विप्रो विषदष्टो म्रियेत नमो अस्तु सर्पेभ्य इति तिस्रः चतुर्गृहीताज्याहुतीर्जुहुयात्। अशनिहतो म्रियेत मूर्धानं दिवो अरतिमिति, दंष्ट्राभ्यो म्रियेत दंष्ट्राभ्यां मलिम्लूनिति द्वाभ्यां, अप्सु म्रियेतेमं मे वरुण तत्त्वायामीति द्वे, शृङ्गिभ्यो म्रियेत आगावो अग्मन्निति द्वे, चतुर्गृहीताज्याहुतीर्जुहुयात्। कृच्छ्राभाव एवमेव प्रायश्चित्तं कृत्वा दहेत्। समुच्चयमेके। वत्सरान्ते सपिण्डीकरणपक्षे ऊनादिपञ्चदशश्राद्धानि स्वे स्वे काले एकोद्दिष्टविधानेन (कुर्यात्) त्रिपक्षादिषु कालेषु सपिण्डीकरणं (यदि) क्रियते तदादौ भाविमासिकान्युत्सृजेयुः। ऊर्ध्वमासिकान्यपकृष्य पूर्ववत्कृत्वा सपिण्डीकरणं कुर्यात्। ऊर्ध्वं भाविमासिकानि पुनः स्वे स्वे काले पार्वणवत्कुर्यात्। आदौ भाविमासिकानां पुनरावृत्तिः वत्सरांतिमदिने। संवत्सरविमोकाख्यश्राद्धं कृत्वा आब्दिकं मृताहे कुर्यात्। अनुमासिकानि न कुर्यात्। मासाज्ञाने आषाढमाघमासयोः कुर्यात्। तिथ्यज्ञाने कृष्णैकादश्यां अमावास्यायां वा कार्यम्। सपिण्डीकरणात्पूर्वं मृतसूतकेनानुमासिकादीनि न कुर्यात् ॥

अथ वमनप्रायश्चित्तम्

आद्यादिषोडशश्राद्धेषु वमने लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य सर्वमन्नं समादाय यत्ते कृष्ण इति मन्त्रेण द्वात्रिंशदाहुतीर्हुत्वा शेषं समापयेत्। गुदस्रावे पुनः श्राद्धमेव। सपिण्डीकरणे पिण्डदानात्पूर्वं प्रेतवमने सपिण्डीकरणं पुनः पाकान्तरेण कुर्यात्। प्रत्याब्दिकानुमासिकगयाश्राद्धमहालयेषु पिण्डदानात्पूर्वं पितृवमने चेत् अग्नौकरणलोपेऽग्नौकरणहोमे कृतेऽग्निनाशे वा पितृपिण्डे भिन्ने पितृभोजनपात्र(स्य) स्थानाच्चलने दीपनाशे श्राद्धशेषं समाप्य तस्मिन्दिने तस्मिन्नुपोष्य परेद्युः पुनः श्राद्धं कुर्यात्। प्रत्याब्दिकादिश्राद्धेषु देवानां पितामहानां वमने, दर्शादिश्राद्धेषु पित्रादीनां वमने लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य हुतशिष्टमन्नमादाय आदौ प्रणवेन मध्ये प्राणादिपञ्चभिर्मन्त्रैः षड्वारमन्ते भूर्भुवस्सुवरोमिति स्वाहाकारान्ते द्वात्रिंशदाहुतीर्हुत्वा पिण्डदानं कुर्यात्; न पुनः श्राद्धम्। पितामहादीनां पिण्ड(स्य) मार्जारादिभिः स्पर्शे भिन्ने वा पुनः पाकेन पूर्वपाकेन वा पुनः पिण्डदानं कुर्यात्। पार्वणेऽर्घ्यविस्मरणे मध्यब्राह्मणविसर्जनात् पूर्वं वा ज्ञाते आचान्तेपूपविष्टेषु लौकिकाग्निं प्रतिष्ठाप्य स्रुवसम्मार्जनान्तेऽग्निं परिषिच्य समुद्राय वयुनायेति मन्त्रावृत्त्या चतस्र आज्याहुतीर्व्याहृतीर्हुत्वा विप्रसन्निधावर्घ्यपात्राणि पुनरास्तीर्यार्घ्यप्रदानान्तं कृत्वा शेषकर्म समापयेत् ॥

अग्नौकरणलोपे —

भोजनमध्ये ज्ञाते सप्तव्याहृतिमन्त्रैराज्याहुतीर्हुत्वा आज्येनाग्नौकरणं कुर्यात् । तद्धुतशिष्टं भोजनपात्रे पिण्डे च नियोजयेत् । भोजनसमाप्ते – पुनःश्राद्धं कुर्यात् ॥

उच्छिष्टसंस्पर्शे —

प्रक्षाळयान्येन वारिणा भोजनान्ते स्नात्वा गायत्रीं त्रिशतं जपेत् । अन्योन्यस्पर्शेऽप्येवमेव प्रायश्चित्तम् । अन्योन्यमुच्छिष्टसंस्पर्शे स्पृष्टपात्रमपास्य भूशुद्धिं कृत्वा पुनः पात्रान्तरं प्रसार्य सर्वमन्नं पूर्ववदिक्षप्त्वा परिषिच्य तद्विप्रं भोजयेत्; पुनः श्राद्धं कुर्यादित्येके ॥

शवानुगमने —

त्रयोदशनिमज्जनेन सचेलं स्नात्वा घृतं प्राश्य अग्निं स्पृष्ट्वा पुनः स्नायात् । अग्न्यभावे ज्योतींषि वा दृष्ट्वा पुनः स्नायाद्घृताभावे हस्तेन जलमादाय दशवारं गायत्र्याभिमन्त्र्य पिबेदित्याहिताग्नेश्शवानुगमनप्रायश्चित्तम् ॥

इति सप्तपञ्चाशः खण्डः ॥

अथाष्टपञ्चाशः खण्डः

अथ दुर्मरणादिप्रायश्चित्तम्

शवे क्लिन्ने पूतिगन्धे वा गोमयोदकेन (सं)स्नाप्य तप्तकृच्छ्रं कृत्वा पावमानादिभिः पुण्याहाद्भिरभिषिच्य दहेत् । शवे कृमिरुत्पद्येत (यदि) गोमूत्रगोमयभस्ममृद्भिर्मिश्रितोदकैः स्नापयित्वा पूर्ववत् तप्तकृच्छ्रादिकं कृत्वा दहेत् । चण्डालादिभिः स्पृष्टे स्पृष्टो वा म्रियते चान्द्रायणं कृत्वा पावमानादिभिरभिषिच्य दहेत् । शूद्रैः स्पृष्टे पञ्चगव्येन पावमानादिभिः पुण्याहाद्भिरभिषिच्य दहेत् । शूद्रैश्शवे दग्धे तप्तकृच्छ्रत्रयं कृत्वास्थीनि पञ्चगव्येन संस्नाप्य विधिवदस्थिसंस्कारं पुनः कुर्यात् । रजस्वलाश्वानमर्कटकुक्कुटादिभिः स्पर्शे चान्द्रायणद्वयं कृत्वा पावमानादिभिः पुनर्मार्जयेत् । महाजले निमग्नानां शरीरादर्शने पलाशविधिना दहेत् । तस्मिन् शरीरे पुनर्दृष्टे काष्ठवल्लौकिकाग्निना दग्ध्वा तद्भस्मादिकं जले निक्षिपेत् । गृहकर्मावसाने शवे पुनर्जीविते आयुष्मदिष्टिं कुर्यात् । पथि कर्मावसाने तु घृतकुंभे निमज्जयित्वा जातकर्मादि-विवाहान्तं कुर्यात् ॥

देशांतरगतस्य मरणशंकया पैतृमेधिके कृते पुनरागमते तस्मिन् घृतकुंभे स्थापयित्वा शुभे लग्ने तमुत्थाप्य त्रिरात्रं द्वादशरात्रं वा जातकर्मप्रभृतिसमावर्तनपर्यन्तं कृत्वा पूर्वां भार्यामुद्वाहयेत् । पूर्वाभावेऽन्यां वोद्वाह्याग्नीनाधायैन्द्राग्नं पशुं स्थालीपाकं वा कृत्वा गिरिं गत्वा आयुष्मदिष्टिं कामायेष्टिं वा कुर्यादीप्सितैः क्रतुभिस्तया यजेत । प्रवाहादिनास्थिनाशे एकस्य द्वयोर्वा लाभे तेनास्थ्ना सर्वं कुर्यात् । सर्वाभावे दहनस्थानमृद्भिर्वा विधिवत्कुर्यात् । उद्बंधनस्य पाशभेदे दुर्मृतवहने तप्तकृच्छ्रं चरेत् । दक्षिणां गृहीत्वा शुद्धप्रेतमपि दहेत् । प्राजापत्यं कृच्छ्रं कुर्यात् । दक्षिणाभावे न प्रायश्चित्तम् ॥

एककालमृतानां शवसन्देहे काष्ठवल्लौकिकाग्निना दग्ध्वा पश्चात् पलाशविधिवद्दहेत् । पर्युषिते शवे पञ्चगव्येन स्नापयित्वा प्राजापत्यं कृत्वा दहेत् । सूतिकायां मृतायां पूर्वं शुद्धोदकेन पञ्चगव्येन स्नापयित्वा कृच्छ्रत्रयं कृत्वाऽऽपोहिष्ठेति तिसृभिः हिरण्यवर्णा इति चतसृभिः दधिक्राविण्ण इति द्वाभ्यां पवमानः सुवर्जन इत्यनुवाकेन तरत्समन्दीधावतीति चतसृभिः एतोन्विन्द्रमिति तिसृभिः शुची वो हव्येति तिसृभिः पवित्रवन्त इत्येकया चरणं पवित्रमिति द्वाभ्यां गायत्र्याग्नेर्मन्व इत्यनुवाकेन एतैर्मन्त्रैश्शतकुंभजलैरभिषिच्य पुनः पञ्चगव्येनाभिषिच्य वस्त्रान्तरं परिधाय पुण्याहोदकेन मार्जनं कृत्वा दहेत् ॥

रजस्वलामरणे

पुण्याहोदकेन मार्जनं कृत्वा मलापकर्षणस्नानं कारयित्वा द्वात्रिंशद्वारं त्रयोदशवारं वा स्पृष्टास्पृष्टिस्नानं कारयित्वा तेभ्यो दक्षिणां दत्वा प्रतिस्नानं शुद्धवस्त्रैराच्छाद्य विधिवद्दहेत् ॥

गर्भिणीमरणे

गर्भिण्यां मृतायां प्रकृतिवद्वस्त्रसम्मार्जनं कृत्वा प्रेतं परिश्रित्य हिरण्यगर्भस्समवर्तताग्र इति तस्याः नाभेर्वामपार्श्वोदरं चतुरंगुलमात्रं असिनाऽलिख्य गर्भदर्शनाद्गर्भे जीवयुते जीवत्वयं मम पुत्र इति जीवन्तमनुमन्त्र्य भूमौ हिरण्यमन्तर्धाय तत्र शिशुं निधायोदकेन बालं संस्नाप्य ग्रामं गत्वा यस्ते स्तन इति स्तनं प्रदाय सुरक्षितं कृत्वा पुनश्शवांतिकं प्राप्य (विधिवद्दहेत् । अत्र संस्कारात्पूर्वं) ग्रामप्रवेशने न दोषः ॥

गर्भे मृते तस्याः पाददेशेऽवटे निखनेत् । तस्मिन्नुदरबिले आज्याहुतीर्जुहोति ; शतायुधायेति पञ्चभिः, प्राणाय स्वाहेति सप्तभिः, पूष्णे स्वाहेति सप्तभिः, प्रयासाय स्वाहेति द्वादशभिः एतैराज्याहुतीर्हुत्वा, जठरे पृषदाज्यं पूरयित्वा सूत्रग्रथितनाव्रणं जठरे कृत्वाऽब्लिङ्गाभिः (ऋग्भिः) मृद्भस्मपञ्चगव्यमिश्रोदकैरभिषिच्यान्यवस्त्रेण परिधाय उदरच्छेद(दोष)निर्हरणार्थं कृच्छ्रत्रयं कृत्वा चितामारोप्य विधिना दहेत् ॥

इत्यष्टपञ्चाशः खण्डः ॥

अथैकोनषष्टितमः खण्डः

अथ श्राद्धनिर्णयः

आशौचे वर्तमाने पित्रोः प्रत्याब्दिके प्राप्ते तस्मिन्नहनि हिरण्यश्राद्धं कृत्वाऽऽशौचे व्यतीते अन्नेन पुनः श्राद्धं कुर्यात् । पितुराशौचमध्ये मातुः प्रत्याब्दिके एकादशेहनि पितुः षोडशश्राद्धान्तं कृत्वा मातुः प्रत्याब्दिकं कुर्यात् । पित्रोराशौचमध्ये कारुण्यप्रत्याब्दिके (संप्राप्ते) द्वादशाहे

सपिण्डीकरणं कृत्वा त्रयोदशदिने कारुण्यप्रत्याब्दिकं कुर्यात्। ग्रहणे प्रत्याब्दिके प्राप्ते भोजनप्रतिषेधे हिरण्यश्राद्धं कृत्वा तस्मिन्नुपोष्य परेद्युरन्नश्राद्धं कुर्यात्। अस्तमयात्पूर्वं सूर्यग्रहणमोचने दिवैव श्राद्धमुपक्रम्य रात्रावपि समापयेत्। स्वयं भुञ्जीयाच्छेषमाजिघ्रेत् (वा)। ग्रहणे त्वाशौचसंपाते ग्रहणश्राद्धमाशौचेपि कुर्यात्॥

सोदकुम्भमासिकनवश्राद्धतिलोदकपिण्डदानानुमासिकाद्यतिपत्तौ उत्तरेण सहाचरेत्, इत्यनुमासिके विशेषः। गणशः क्रियमाणानि मासिकानि बहून्यपि त्रीणि स्युरर्घ्यपात्राणि पिण्डांस्त्रीनेव निर्वपेत्; षट्पिण्डान्मासिकद्वित्वे। बहुत्वे त्रय एवार्घ्यपात्राण्येवमेव। सपिण्डीकरणादूर्ध्वं वृद्धिश्राद्ध उपस्थिते ऊनानि विहाय शिष्टमासिकान्यपकृष्य कृत्वा वृद्धिं समाप्य पुनः स्वे स्वे काले कुर्यात्। ऊनानां नापकर्ष उत्कर्षश्च। तथैव च कारुण्यविषये त्वपकर्षणमेव, न पुनः स्वकाले॥

कर्तृभार्या रजस्वला चेदमूनि पञ्चदश श्राद्धानि विहायाद्यावशिष्टांतानि श्राद्धानि कुर्यात्। मृताहानुमासिकं नित्यमहालयं च कुर्यात्। दर्शादिश्राद्धं चेद्धिरण्येनामेन वा कुर्यात्; न पुनः श्राद्धम्। आपदि प्रत्याब्दिकमप्येवमेव संकल्पविधानेन कुर्यात्। तत्रापि गृहपक्वान्नेनामेन वा होमं पिण्डदानं च कुर्यादिति केचिदिच्छन्ति। दुर्मृतानां भाद्रपदकृष्णचतुर्दश्यां पित्रादीनामपि पूर्वोक्तविधानेनैकोद्दिष्टमेव कुर्यात्। पितृपक्षे मृतानां गुर्वनुजादीनामपि पार्वणम्॥

एकमुद्दिश्य यच्छ्राद्धमेकोद्दिष्टं प्रकीर्तितम्।
त्रीनुद्दिश्य (च) यच्छ्राद्धं पार्वणं मुनयो विदुः॥ ५९॥

इत्येकोनषष्टितमः खण्डः॥

अथ षष्टितमः खण्डः

अथ मासिश्राद्धम्

अथ मासिश्राद्धं चतुर्दश्यामेकोद्दिष्टविधानेन, अन्यत्र पार्वणेन, दर्शवद्ब्राह्मणनिमन्त्रणादि षट्पुरुषोद्देशेन वा (कुर्यात्।) आच्छादनान्ते औपासनाग्निं प्रतिष्ठाप्याग्नीन्धनाद्यग्निमुखान्ते उद्ध्रियतामग्नौ च क्रियतां इत्यामन्त्रयते। काममुद्ध्रियतां काममग्नौ च क्रियतामिति प्रत्युक्ते, गृहपाकात्पात्रद्वयेनान्नमुद्धृत्यावदानधर्मेणावदाय यन्मे मातेत्यादि प्रतिमन्त्रं सप्तान्नहोमं जुहोति। अत्र पित्रादीनाममुकशर्मणे स्वाहेति जुहुयात्। स्वाहा पित्र इत्यादि षडाहुतीः स्रुचैव जुहुयात्। एवं मातामहादीनां पात्रान्तरेणान्नेन यन्मे मातुर्मात्रे प्रलुलोभेत्यादूहेनाज्यहोमान्तं पुनः कृत्वा स्विष्टकृतमन्नाभ्यामवदाय हुत्वोदीचीनं भस्मापोह्य हविष्यं स्वाहाकारेण जुहुयात्। न जयादयः बर्हिस्समञ्जनं परिधिप्रहरणादिब्रह्मविसर्जनान्तं कुर्यात्। आघार्याग्निमुखाज्यभागौ प्रदक्षिणानुव्रजने च चित्ते

ऽऽधारयेत्स्विष्टकृदप्रसिद्धं यज्ञोपवीतं कपर्दिनोक्तम् । एष ते तत इत्यादि पितृहोमशेषान्नशेषमभिमृश्यैष ते मातुस्ततेति तदन्नमभिमृश्य भोजनपात्रहुतशिष्टनिधानादि पिण्डनिर्वापणं विना ब्राह्मणविसर्जनांतं कुर्यात् ॥

पिण्डदानं करिष्य इति सङ्कल्प्य द्वैधं दक्षिणाग्रान् दर्भानास्तीर्यैवं तत्पूर्वतो मातामहादीनामपि तेषु पश्चिमदर्भेषु मार्जयंतां मम पितर इत्यादि त्रीन् तिलोदकांजलीन् दत्वा तत्पश्चिमतः मार्जयन्तां मम मातर इत्यादि द्वादशतिलोदकाञ्जलीन्दत्वा एतत्ते तत अमुकशर्मन ये च त्वामनु इत्यादि यथालिङ्गं द्वादशपिण्डान्दद्यात् । पूर्ववत्तिलोदकं निनीय ये च वोत्रेत्यादि तृप्यन्तु भवन्त इत्यन्तं प्रतिवर्गं यथालिंगं पिण्डानुपस्थाय पुत्रान् पौत्रानित्युदपात्रेण त्रिः प्रसव्यं परिषिच्य पात्राण्युब्जं कृत्वा तृप्यत तृप्यत तृप्यत इति यजुरवानं व्यवरार्थं आवर्तयित्वा पिण्डान् सम्पूज्यापूपादिकं निवेदयेत् । प्रोक्षणपात्राणि द्वन्द्वमभ्युदाहृत्यापसव्येन प्राणे निविष्टोमृतं जुहोमि + ब्रह्मणि म आत्मामृतत्वायेति पिण्डशेषस्य ग्रासवराधं प्राश्नीयात । एतन्मासि श्राद्धं प्रतिमासं कृष्णपक्षे धर्मशास्त्रोक्तकाले कुर्यात् ॥

रजस्वलाकर्तृकं पञ्चमेह्नि भर्त्रादिश्राद्धं त्रिपुरुषोद्देशेन सङ्कल्पविधानेन कुर्यात् । सपिण्डीकरणं तु यथोक्तप्रकारेणैव कुर्यात् । दर्शादिश्राद्धेषु भर्त्रादिताषित्रादिषट्पुरुषोद्देशेन सङ्कल्पविधानेन कुर्यात् । पाकोपक्रमणानन्तरं रजस्वलायां ऋत्विगादिना तेन पाकेन श्राद्धं कारयेत् । कर्तुस्तु सङ्कल्पात्पूर्वं आशौचे प्राप्ते श्राद्धमुत्सृज्य सूतिकान्ते कुर्यात् । ब्राह्मणानां त्वाह्वानानन्तरं आशौचे ज्ञाते तानेव भोजयेत् । कर्तृभोक्त्रोरेकस्याशौचे ज्ञाते दोषः । आसनात्पूर्वं ज्ञाते तमुत्सृज्य पुनरन्यं निमन्त्र्य श्रोत्रियान्वेदपारगान् श्वित्रादिदोषवर्जितान् सुशीलान्सर्वकृत्येषु भोजयेत् ॥ ६० ॥

इति षष्टितमः खण्डः ॥

सूत्रभाष्यश्रुतिस्मृतिसंग्रहसामयाचारिकान् अवलोक्य लोकोपकाराय अग्निमुखप्रभृति उत्तरप्रायश्चित्तान्तं षष्टिखण्डैः स्मार्तप्रयोगसंग्रहो विरचितः ॥

॥ शुभमस्तु ॥

ओं तत्सद्ब्रह्मार्पणमस्तु ॥

यन्महद्भिः पापठयतां नमाम्यापस्तंबाचार्यमुनिम् ।
नमामि बोधायनगुरुं नमामि कपर्दिनं नमामि कपर्दिनम् ॥

इति वेङ्कलेसिङ्गयभट्टसूरिविरचितायां **आपस्तम्बस्मार्तप्रयोगदीपिकायां** उत्तरभागः ॥

ग्रन्थश्चायं संपूर्णः ॥

பச்சிலையும் பசும்பொன்னும்

இயற்றியவரும் பதிப்பாசிரியரும்
ஸ்ரீ N. V. வெங்கடஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகள்
பண்டிட்
ஸரஸ்வதீ மஹால் நூல் நிலையம்
தஞ்சாவூர்

தஞ்சை மஹாராஜா சரபோஜீ
சரஸ்வதீ மஹால் நூல்நிலையக் குழுவுக்காக
திரு. ஒ. எ. நாராயணஸ்வாமி, B. A., B. L.,
அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ்,
ஸ்ரீரங்கம்.

சகம் 1885 கி. பி. 1963

விலை ரூ. 0-50

முகவுரை.

பொன்னிபுனல்சூழ்ந்த பொன்னுடாகிய தென்னாட்டிலே ரஸாயனமெனும் விஞ்ஞானம், பிறந்து வளர்ந்து, ஞானிகளான ஸித்தர்களால் இம்மைமருமைக்குச் சாதனமாகக் கையாளப்பட்டு வந்ததொரு செல்வம்.

இதனால் ஞானத்தையும் காயஸித்தியையும் பெறுவதுடன்; ஜாம்பூனதம் கனகம் முதலிய சிறந்த சுவர்ணங்களையும் செழிக்கச்செய்து, பல தேவாலயங்களை நிறுவி ஜாம்பூனதத்தாலும் கனகத்தாலும் தேவாபரணங்களைச் செய்து, இன்னாட்டை பொன்னுடாக்கிய பெருமை சித்தர்களுக்கே உரியதாகும்.

சித்தர்கள் ரஸாயனத்தினால் ஆயிரம் மாற்றுக்கொண்ட ஜாம்பூனதத்தையும், கோடி மாற்றுக்கொண்ட கனகத்தையும், சாதிப்பதற்குக் காரணமாய் நின்றவை; பொன்னிக் கரையிலுள்ள பச்சிலைகளேயாகும்.

பச்சிலைகளால் பசும்பொன்னைப் பெறலாமெனும் அவாவினால் மட்டிலும், இந்த விஞ்ஞானத்தைக் கையாண்டு, பணம் பாழாகி பரிதவிக்கும் பலரிதனைப் பொய்யெனப் பேசித்திரியலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு விஞ்ஞானத்திற்கும் அதனைக் கையாளத் தகுதியொன்று உண்டென்றும் முறையொன்று உண்டென்றும் தெரிந்துகொள்ளாமலும்; அத்தகுதியைப் பெறுமலும் முறை தவறியும் முயன்றவர்களே; அவர்களாவார்கள்.

எனவே ரஸாயன சாஸ்திரத்தைக் கையாளத் தக்கதோர் திரவுகோல் வேண்டுமல்லவா! அத்தகைய ரஸாயன அனுபவத்தையே, இக்கட்டுரையினால் கூறுகின்றோம்.

N. V. Venkatasubramhanya Sastri,

Pandit, Sarasvati Mahal.

பொருட்ப் பிரிவினை.

1. ஞானமும் விஞ்ஞானமும்
2. அறிவே செயலாகியது
3. செயலொழிந்ததறிவு
4. ரஸாயனம்
5. ரஸாயனத் தகுதி
6. ரஸம்
7. ரஸ ஸேவை
8. ரஸசுத்தி
9. கந்தகம்
10. காந்தம்
11. வேதம்
12. தங்கம்
13. ஸித்தி
14. ஸித்தியின் முறை
15. ஸாரணங்கள்
16. தெய்வ சக்தி

அருஞ்சொற் பொருள்.

வேதம் — ஓரினமாகுதல்
சாரணம் — புசிக்கச்செய்தல்
ஜாரணம் — செரிக்கச்செய்தல்
ஸாரணம் — ஏற்றுதல்
பிரதிஸாரணம் — மறுமுறையேற்றுதல்
அனுஸாரணம் — தொடர்ந்து ஏற்றுதல்
கிராமணம் — கலக்கச்செய்தல்
ஸப்தசிருங்கலிகை — ஏழின் தொடர்
பந்தம் — கட்டுதல்
பத்தம் — கட்டப்பட்டது
ஆரோடம் — சுத்தம்செய்த ரஸம்
க்ஷேத்ரீகரணம் — உடல்சுத்தி
மூர்ச்சனம் — குணத்தைப் பெருக்குதல்
மாரணம் — தோஷத்தை நீக்குதல்
தீபனம் — (பசி) புசிக்கும் திறமை
பாதனம் — வீழ்ச்சி (மூவகை)
கஞ்சுகம் — சட்டை (மூடுதல்)
பரிணமம் — அணுக்களின் மாற்றம்
விவர்த்தம் — உருக்கெடாத தோற்றம்
அதிஷ்டானம் — உறைவிடம்
பீஜம் — முக்கிய காரணம்

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
१९२	प्राजापत्यैः क्रतुपशुश्चानुयाजास्तथाऽऽमनैः ।	६
	पत्नीभिर्गानकर्तर्त्विङ्नवनीतञ्च गुग्गुलोः ॥	८
१९३	बाध्यं न वासस्तार्येण प्राकृती वैकृतस्तुतेः ।	१०
	कौत्सेन प्राकृतं बाध्यं तत्रापि समसंख्यकम् ॥	१२
१९४	स्तोमवृद्धौ न बाधः स्यात् बाधावापौ न सर्वगौ ।	१४
	विधिशब्दो देवतायां विकृतावपि तत्तथा ॥	१६
१९५	सगुणायां गुणस्यापि बुधन्वान्देवता नच ।	१८
	उखेत्येवानुबंध्ये वावभृथे स्विष्टकृद्गुणः ॥	२०
१९६	तल्लोपस्तु प्रयोगे चानुयाजोऽन्यस्तु संस्क्रिया ।	२२
	याज्यानुवाक्ये अप्येवं मनोताग्नेरनूहनम् ॥	२४
१९७	कण्वादिसाम्नि स्वा योनिस्तत्र स्वे एव चोत्तरे ।	२६
	नोहः स्तोत्रे च शस्त्रे चाज्यपान् स्यात्पृषदाज्यके ॥	२८

इति दशमे चतुर्थः

अथ दशमस्याध्यायस्य पञ्चमः पादः

१९८	लोपोऽन्यस्यैव विकृतावेकत्रिकतृचेऽन्ययोः ।	२
	एकस्यामृचि धूर्गानं दशाहो मध्यगो गणे ॥	४
१९९	विकल्पोऽपूर्वसंख्यासु स्तोमे सामागमोऽधिके ।	६
	पवमाने स्वाद्यऋचां सामिधेनीषु चागमः ॥	८
२००	षोडशी प्रकृतावेव तृतीयसवने स च ।	१०
	स चाग्रयणतो ग्राह्यः स च सस्तुतशस्त्रकः ॥	१२
२०१	द्विरात्रेऽङ्गिरसां नित्यः सोऽन्येष्वपि मतान्तरे ।	१४
	चतुर्थवीप्साम्याहीने विषुवाग्रयणाग्रता ॥	१६

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२०२	जगत्सामाचविपुत्रान् द्वयं सामास्वकर्मयुक् ।	१८
	स्वमैन्द्रवायवस्थानं यथाकामे तदग्रता ॥	२०
२०३	काम्या, शुक्राग्रतायां न, सा तु धाराग्रहाश्रया ।	२२
	सादनञ्चापि तत्रैव प्रदानं तत्र नैव हि ॥	२४
२०४	नित्यं त्र्यनीकाशुक्राग्रा ह्यनङ्गो व्यूढ इष्यते ।	२६
	त्र्यनीका वृत्तिः स्वस्थानां छन्दोऽन्यस्थानता मनौ ॥	२८

इति दशमे पञ्चमः

अथ दशमस्याध्यायस्य षष्ठः पादः

२०५	तृचे स्तोत्राङ्गसामानि कालार्थः स्वर्दृगन्वयः ।	२
	पृष्ठ्ये साम्नोर्विभज्योक्तिस्तथैकादशिनेष्वपि ॥	४
२०६	विश्वजित्सर्वपृष्ठे सा वैरूपं पृष्ठ एव च ।	६
	त्रिवृच्छब्दो नवर्चार्थः पृष्ठे संसवगे उभे ॥	८
२०७	षडहान्ते मध्वशनं सकृत्तत्षडहे पुनः ।	१०
	पुनः पुनर्व्यवाये तु सत्रे मध्वशनं भवेत् ॥	१२
२०८	नाहरन्यन्मानसं स्याद्बहूनां सत्रकर्तृता ।	१४
	बाधस्तत्रर्त्विजामिष्टस्सत्रलक्षणमेव च ॥	१६
२०९	अहीनलक्षणश्चैका पौण्डरीकस्य दक्षिणा ।	१८
	विभज्य प्रत्यहं नेया यावत्संख्यं मनोर्ऋचः ॥	२०
२१०	मानाहृती वाससा स्तोऽहर्गणे वाससो भिदा ।	२२
	काले सा त्वाहृतेः कार्या,	२३

इति दशमे षष्ठः

श्लोक-संख्या अधिकरण-संख्या

अथ दशमस्याध्यायस्य सप्तमः पादः

हृदयादिपशोर्हविः ॥ १

२११ तच्चैकादशसंख्यं स्यात्तदन्यैः स्विष्टकृत् त्रिभिः । ३
अध्यूध्न्येडाभक्षबाधो वनिष्ठुरपि बाधकः ॥ ५

२१२ इडाभक्षः प्रशास्तुः स्याद्भागस्तस्यैक एव च । ७
प्रतिप्रस्थातुर्नो भक्षोऽपूर्वत्वं प्राकृतश्रुतौ ॥ ९

२१३ तत्रापि यावदुक्तं स्यात् स्विष्टकृच्छेषकार्यहृत् । ११
शंय्विडान्तादि नित्यं स्यात्सान्तता पूर्वतो भवेत् ॥ १३

२१४ स्युस्त्वपूर्वा उपसदोऽवभृथश्च तथैव नः । १५
वैकल्पिकैकनियमः प्रत्याम्नानाच्च बाधनम् ॥ १७

२१५ समुच्चयो यूपयोर्न शुक्लव्रीह्यविकल्पनम् । १९
पश्वावत्तः पशुस्सर्वः, २०

इति दशमे सप्तमः

अथ दशमस्याध्यायस्य अष्टमः पादः

नार्षेये पर्युदासता ॥ १

२१६ न तौ पशाविति न सा न सोम इति तु स्तुतिः । ३
विकल्पः षोडशिन्युक्तो जर्तिलादेर्विधिर्न च ॥ ५

२१७ होमाभिघारणे नित्ये अग्रथाधेये च साम यत् । ७
दीक्षिते पर्युदासाः स्युर्निषेधा इति केचन ॥ ९

२१८ बाधो विशेषात्सामान्यस्योपसंहारवर्णनम् । ११
स्वाहाकारः सर्वहोमेऽग्रथतिग्राह्यातिदेशनम् ॥ १३

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२१९	हविश्चतुरवद्येऽन्योपांशुयाजेऽपि तद्भवेत् ।	१५
	प्रागेव सोमाग्नेन्द्राग्नौ ध्रौवश्चोपांशुयाजके ॥	१७
२२०	देवता नियता तत्र पौर्णमास्यां तथैव च ।	१९
	आग्नेयमात्रेऽपि स च,	२०

इति दशमे अष्टमः

अधिकरणसंख्या—१४, ३५, २१, २८, २८, २३, २०, २०, योगः--१८९ सर्वसंख्यैक्यम्-८६७ (८४९)

इति दशमाध्यायः

अथ एकादशस्याध्यायस्य प्रथमः पादः

	प्रकृतीष्टौ फलं सह ॥	१
२२१	एकोपकाराण्यङ्गानि तेषां च स्यात्समुच्चयः ।	३
	काम्याभ्यासः प्रतिफलमवधातः सकृन्न च ॥	५
२२२	सर्वौषधे तु स सकृन्नाङ्गावृत्त्या फलं बहु ।	७
	कपिञ्जलेषु त्रित्वं स्यादुत्तरा दोहने न तत् ॥	९
२२३	कालाद्यैक्येऽङ्गतन्त्रश्चान्तः सौम्याग्नेययोर्न तत् ।	११

इत्येकादशे प्रथमः

अथैकादशस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः

	कालाद्यैक्यं प्राकृतेष्टेरङ्गेषु च तदङ्गिभिः ॥	२
२२४	प्रतित्रिकन्त्वङ्गभेदोऽध्वरकल्पापि तद्द्विधा ।	४
	वसाहोमैक्यं पशुषु कालभेदे भिदा मता ॥	६

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२२५	अन्ते यूपाहुतिस्तद्वत्साङ्गोऽप्यवभृथो मतः ।	८
	विहारयोरङ्गावृत्तिः कर्तृतन्त्रं तयोर्मतम् ॥	१०
२२६	आपराग्निकभेदोऽत्र ब्रह्मसाम्नि न कर्मभित् ।	१२
	स्यात्पञ्चशारदीये सा सहसोमक्रयेऽङ्गभित् ॥	१४
२२७	तुषयागोऽर्थकर्मेष्टौ निष्कासे तु न निर्वपिः ।	१६

इत्येकादशे द्वितीयः

अथैकादशस्याध्यायस्य तृतीयः पादः

	अङ्गाङ्गिनोः कालभेदोऽङ्गत्वेऽप्याधानतन्त्रता ॥	२
२२८	सोमेऽङ्गपशुयूपैक्यं तत्र संस्कारतन्त्रता ।	
	यूपैक्ये स्वरुतन्त्रत्वं विषाणाया अहर्गणे ॥	६
२२९	नानाबीजे वाग्विसर्गे पशुकाले स नात्र चेत् ।	८
	साङ्गान्तेऽग्निविमोकोऽहर्गणेष्वेकोपसत्सु या ॥	१०
२३०	सुब्रह्मण्यानवान्यैवमृत्विग्देशाभिदापि च ।	१२
	आन्तात्पात्रधृतिस्त्विष्टा पवमानेष्टितस्तु सा ॥	१४
२३१	कृत्स्नसोमोर्ध्वाः पशवः सूक्तवाकेन्द्र उत्कृषिः ।	१६

इत्येकादशे तृतीयः

अथैकादशस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः

	कर्तुर्दक्षिणया भेदो राजसूये तु तन्त्रता ॥	२
२३२	नावेष्टावेकतन्त्रत्वं न सेष्टिषु गुणात्फले ।	४
	द्वादशाहः षट्त्र्यहः स्यात्सुत्याकालाङ्गभित्त्विह ॥	६

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२३३	सुब्रह्मण्याह्वशब्दतन्त्रं कुंभ्यादेश्च पशुष्विदम् ।	८
	नानादेवेष्वप्येवं स्याद्रसाभेदेऽप्यभिन्नता ॥	१०
२३४	जातिभेदे पशोस्तद्भिदश्चेष्टिषु कपालभिन् ।	१२
	अवघाते सकृन्मन्त्रो नानाबीजेषु तद्भिदा ॥	१४
२३५	प्रतिमुष्टि सनिर्वापे वेदेस्त्रिः प्रोक्षणे सकृत् ।	१६
	सकृत्कण्डूं सकृन्मन्त्रः स्वप्नादावेवमेव च ॥	१८
२३६	प्रयाणाङ्गमनुस्तद्वत्तन्त्रं नोपरवेषु सः ।	२०
	कालभेदेऽग्निगावेवं,	२१

इत्येकादशे चतुर्थः

अधिकरणसंख्या—११-१६-१६-२१ योगः—६४

सर्वसंख्यैक्यम्—९३१ (९०५)

इत्येकादशाध्यायः

अथ द्वादशस्याध्यायस्य प्रथमः पादः

	चित्रायां भिन्नकर्मता ॥	१
२३७	पश्वङ्गानि प्रसज्यन्ते पुरोडाशे त्वसन्नतु ।	३
	दैक्षादौ सोमवेदिश्च पात्राणि प्रसजन्ति न ॥	५
२३८	शामित्रो न पुरोडाशे नाम्ना पाकोऽपराग्निगः ।	७
	हविर्धानं न निर्वापे दीक्षार्थोज्जागरः पृथक् ॥	९
२३९	विहारयोर्न मन्त्रैक्यं सोमेऽग्न्यन्वाहितिर्न च ।	११
	तथा व्रतोपायनं च दीक्षोर्ध्वान्वाहितिर्न च ॥	१३
२४०	पत्नीसंनहनं नैव सोमेनैवैष्टिकं व्रतम् ।	१५
	यष्टृभक्षाः पृथक्तु स्युः सोमांगे दक्षिणा न च ॥	१७

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२४१	ऋत्विग्भक्षास्त्वैष्टिकाः स्युर्होतुर्वरणमेव च ।	१९
	बर्हिरैक्ये तदङ्गञ्च देशभेदे भिदा मनौ ॥	२१
२४२	नाहहृतिमनू नैवं,	२२

इति द्वादशे प्रथमः

अथ द्वादशस्याध्यायस्य द्वितीयः पादः

	विता पाकाद्यसाधनम् ।	१
	नित्यः पशुपुरोडाशो हविष्कृच्चेत्पशौ सकृत् ॥	३
२४३	सौम्यादावपि सा नैव निशीष्टिश्च प्रसंगिनी ।	५
	आरंभणीया विकृतौ भूयांसस्स्युस्सधर्मकाः ॥	७
२४४	मुख्यं स्वधर्मकं साम्येऽङ्गाङ्गिनोरङ्गि तादृशम् ।	९
	परिधिर्द्वयधर्मा स्याद्विरोधे यौप्यबाधनम् ॥	११
२४५	सवने पशुतन्त्रित्वं विकृतेः प्रकृतिं प्रति ।	१३
	बर्हिःसूनं त्वाग्रयणे सर्वेषां तन्त्रितेह च ॥	१५

इति द्वादशे द्वितीयः

अथ द्वादशस्याध्यायस्य तृतीयः पादः

२४६	वस्सत्वचाहताबाधो देवसूःषु प्रसङ्गिता ।	२
	सर्वमूर्ध्वादि चाधारे यवव्रीहिविकल्पनम् ॥	४
२४७	दोषे प्रायश्चित्तयोश्च दोषाभावे समुच्चयः ।	६
	कर्मण्यधर्मका मन्त्रा ब्राह्मणस्वरतो न ते ॥	८
२४८	तत्रोत्पन्नस्तत्स्वरेण मन्त्रान्ते कर्म चारभेत् ।	१०
	सन्ततां च वसोर्धारां सन्तताघारकर्म च ॥	१२

श्लोक-संख्या		अधिकरण-संख्या
२४९	विकल्प्याः करणा मन्त्राः संख्यायुक्तसमुच्चयः ।	१४
	ब्राह्मणे विहिते नैष क्रियमाणानुवादिषु ॥	१६

इति द्वादशे तृतीयः

अथ द्वादशस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः

२५०	जपाशीरादिषु च सोऽनुवाक्यायाज्ययोश्च सः ।	२
	क्रयणेषु च स न्याय्यः पशुसंघगुदेषु च ॥	४
२५१	नाग्न्याधेये दक्षिणासु जाघनीषु समुच्चयः ।	६
	अग्नावुख्यः काम्यबाध्यः काम्यो नाहवनीयकः ॥	८
२५२	नास्याधानादिकर्म स्यात् गतश्रीधारणं न च ।	१०
	यष्टकस्तु परार्थानि सत्रादौ स च कश्चन ॥	१२
२५३	सत्रे गृहपतिः स स्यात्स्वाम्यर्थे सर्वकर्तृता ।	१४
	आर्त्विज्यं बलिसंस्काराद्विप्राणामेव तन्मतम् ॥	१६

इति द्वादशे चतुर्थः

अधिकरणसंख्या २२, १५, १६, १६, योगः ६९

सर्वसंख्यैक्यम् १००० (९७४)

इति द्वादशाध्यायः

समाप्तश्चायं मीमांसाधिकरणसंक्षेपः

मातृकायां आद्यन्ताधिकरणसंख्या १०००, इति दृश्यते। ९७४ इत्येव यथार्थसंख्या संपद्यते। आदितः पञ्चमाध्यायपर्यन्तं मातृकायाः भागः लुप्तः अस्माभिः नूतनतया संयोजितश्च तत्रत्याधिकरणानां गणनक्रमे संजातेन तारतम्येन इदं आपतितं स्यादिति अभ्यूहितुं अस्त्यवकाशः। २६ अधिकरणान्येव न्यूनीभवन्ति अस्मदीयगणनायाम्। इदं विद्वद्वरेण्यैः वाचकमहाशयैरवधेयम् (संपादकः)

NAVAGRAHA CHARITAM

(AN ALLEGORICAL DRAMA)

BY

GHANAŚYAMA KAVI

Edited by:

S. JAGADISAN, M. A.,
Sanskrit Dept., Raja Serfoji's College, Thanjavur
and
V. SUNDARA SARMA,
Pandit, T. M. S S M. Library, Thanjavur.

Published by:

O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,

FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF
THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.

A. D. 1963 Śaka 1885

Price: 75 nP.

INTRODUCTION

Among the number of Poets and scholars who adorned the court of Tanjore during the reign of King Tukkoji or Tulaja I, between 1729 and 1735, the prolific writer Pandita Ghanaśyama occupies the primary place. Dr. E. Hultzch, Ph. D., has mentioned the name of our poet along with all his works in his 'Reports on the Sanskrit Manuscripts in South India' Vol. III and thus was made known to the public. Most of his works which are yet to be published are preserved in the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library.

About his personal history and parentage, the poet, himself, a unlike other poets, has mentioned in almost all of his works. In the prologue of Navagraha Carita and also in the beginning of his commentary on Abhijñana Sakuntala, entitled Abhijñana Sakuntala Vyakya, the poet himself gives that he was the son of Mahadeva and Kasi and was the grand-son of Chandaji Balaji. He had a sister by name Sakambari, and Kamala and Sundari were his two wives who played a prominent part in his literary carrier. It is also stated that he was patronised by King Tukkoji of Tanjore.

यस्येशोऽप्रभवः पिता किल महादेवः स काशीप्रसूः
साधुः श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।
सप्ताष्टोक्तिलिपिप्रभुर्गुणनिधिश्चौण्डाजिबालाजिनः
पौत्रो यो द्वयवादितूलपवनो द्वाविंशवर्षान्वितः ॥

(Prologue of Navagrahhacarita)

आत्मा यः शिवयोश्चिदम्बरमहायोगीन्द्रशाकम्भरी
भ्राता स्त्रीद्वयसुन्दरीकमलजः काशीमहादेवजः ।
मन्त्री चोलमहीभुजोऽतिगरिमा तुक्कोजिराजस्य यो
नम्रः सप्तदिवावदीति स घनश्यामः कवीनां कविः ॥

(Abhijñana Sakuntala Vyakya-
J. L Collection 613; D. No. 4309)

Ghanaśyama was also known as Sarvgña Kavi, Kavi Khantirava and Chaundaji Kavi[1]. He was also called 'Vasyavacas' and 'Saraswathi' as is clear from the first act of Prabodhacandrodaya[2]. In the 'Uttararamasanjivini'

1. सर्वज्ञचौण्डाजिकाविकण्ठीरवा अपि ।
धनश्यामस्य जगति प्रथन्ते नामकीर्तयः ॥ (नवग्रहचरित-Prologue)

2. वश्यवच (स्सर्वज्ञ) सरस्वतीनाम (त्रय) मण्डितेन —

the poet himself has played a pun on his own favourite name 'Ghanaśyama'—

तनुरुचिः यो न श्यामः कविः कवीनां स यदि घनश्यामः ।
कवने कमनश्यामः किमसूयाभिमुखैत्र नश्यामः ॥

'If he (the poet) is Ghanaśyama, he is not black in colour, but he is a poet of poets because he is himself a 'Śyama' (a cuckoo) which sings beautiful poetry. Why kill ourselves thereby in vain with zealousy.' 1

Ghanaśyama's two wives Sundari and Kamala, successfully imitating his Viddhasalabhanjika Vyakya, jointly wrote another commentary on the same drama, entitled Sundarikamaliyam,[2] in which after the usual prayer have given a list of Ghanaśyama's Sanskrit Works, more than sixtyfour in number. The poet himself has mentioned in his commentary on Nilakanta Campu, that he was the author of sixtyfour works in Sanskrit.

संस्कृते या चतुःषष्टिसङ्ख्या विंशतिसंख्यका ।
प्राकृते या च भाषासु पञ्चविंशतिसंख्यका ॥

Ghanaśyama had two sons, Chandrasekara and Govardana. The former was known from his work,—a commentary on his father's work—'Damaruka'

घनश्यामस्य सुमहाकविशब्दजुषः कृतेः ।
कुर्यां डमरुकस्याहं टिप्पणं चन्द्रशेखरः ॥

(Hultzch's Report Vol. III)

The latter, Govardana, a blind boy from his early days, has commented Ghatakarpara Kavya of Ghatakarpara, where he has praised his father in the following terms:—

निजजनकघनश्यामं शेषवचः प्रियमशेषशास्त्रज्ञम् ।
वन्दे यद्दृत्तागमदृशा सुखसहं ममान्धदुःखमभूत् ॥

मूढोऽपि गोवर्धननामधेयः पितृप्रसादादनवद्यविद्यः ।
सद्यः कविः सत्वरया तनोति संक्षिप्तटीकां घटकर्परस्य ॥

Ghanaśyama was a tireless writer. He was fully confident in his matchless workmanship. Many commentaries written by him were productions of one day or

---

1. Journal of Oriental Research—Madras—published in 1929, an article written by Sri V. A. Ramaswamy Sastri, B. A. (Hons.)

2. Sundari Kamaliyam (Viddhasalabhanjika Vyakya)—available in this library bearing the number (D. 4678) J. L. 672.

one night or even a part of it. In the colophons of his works he has clearly mentioned the day and time.

१ शिवरात्रिचतुर्थयामारब्धपरिपूरितायां ... .
... ... प्राणप्रतिष्ठायां प्रथमोऽङ्कः ।

२ भीष्मैकादशीनिशीथजागरण एवारब्धपरिपूरिते शाकुन्तलसञ्जीवनाख्य
टिप्पणे ... ... & etc.,

It is clear from the sloka found in the Ramayana Campu-Yuddhakanda-that Ghanaśyama was a good poet even from his twelfth year.

.. ...

तेन द्वादशवत्सरेण कविना चौण्डाजिपन्त्रेन च
श्रीमानारचितश्चिराय जयतु श्रीयुद्धकाण्डो मुदा ॥

Ghanaśyama who was patronised by the King Tukkoji of Tanjore and whose poetry was much appreciated by the royal patron had to suffer much in his early days is a much pity indeed He had to concentrate himself on God after the death of his royal patron and this has been expressed by him in his Nilakanta Campu Sanjivini in a pathetic way.

आयुः किं शरदां सहस्रमथ किं दैवेन यद्दीयते
तन्नालं जठरस्य हन्त गिरिजा कान्तं शिवं चिन्तय ।
मत्काव्यानुविलङ्घनैकविमुखे तुक्कोजिराजे गते-
ऽप्याश्चण्डालमनः! किमिच्छसि पुनर्भाग्यं न लज्जा तव ॥

Navagraha carita, is an allegorical drama in three acts. Ghanaśyama's great renoun is shown completly in this drama. The main theme is the fight of Rahu and Kethu with the Sun god for getting 'Grahadhipatya' and two more days for a week, Rahuvara and Kethuvara, and thus making a week consisting of nine days, But the problem was easily solved by the preceptor Bṛhaspathi.

List of Sanskrit & Tamil Medical Manuscripts fit for Publication from T. M. S. S. M. Library

THANJAVUR.

List of Ayurvedic Medical works

TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S

1 आरोग्यचिन्तामणिः (आयुर्वेदमहोदधिव्याख्या)	Burnal No. 5436 Cat. 11040	Leaves60 Grs. 1400	Paper Deva-nagari (1)
2 उत्पलपरिमलम्	B. No. 10762 (a) D. C. No. 11041	P. L. 13 300	P.L. Grantha No. (2)
3 कल्याणकारकः	B. No. 10766 D. C. No. 11043	127 4000	P. L. Telugu (1)
4 नेत्ररोगनिदानम् (कापालिकग्रन्थः)	B. No. 10792 D. C. No. 11044	25 250	P. L. Deva. (1)
5 काश्यपसंहिता	B. No. 10777 D. C. No. 11045	P. L. 220 3500 Grs	Telugu (2)
6 चमत्कारचिन्तामणिः	B. No. 5408 D. C. No. 11047	Paper 16 220	Deva-nagari (1)
7 चिकित्सामृतसागरः	B. No. 5416 D. No. 11058	P. 249 5500	Deva-nagari
8 कौतुकचिन्तामणिः	B. No. 10762 (d) D. C. No. 11048	P. L. 35 925	Grantha (5)
9 धन्वन्तरिविलासः	B. No. 5458 D. C. No. 11066	Paper 249 5500	Deva-nagari (3)

fit for immediate Publication from

SARASWATHI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

दामोदर	A treatise on treatment -deals with properties of foods & liquids	ஆகார நியமங்களையும், குணங்களையும் தரும் நூலாகும். பல சிகித்ஸை முறைகளுமுள்ளன.
वराहमिहिर	Book contains prescriptions for vitality, hair dyes etc. in 4 chapters.	தாதுபுஷ்டிக்கான மருந்து முறைகள், நரை மயிர்க்கான பூச்சு முறைகள் முதலானவைகள் நான்கு அத்யாயங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன.
उग्रादित्याचार्य	Deals with treatments of various diseases.	மருந்து முறைகள் உள்ள நூலாகும்.
कापालिक	Deals with Eye diseases in the form of a dialogue between Pujyapada & nandi	கண் நோய்களுக்கான மருந்து முறைகள் உள்ளன. பூஜ்யபாதமஹரிஷியும் நந்தியும்பேசிக்கொள்வதைப்போல கூறும் நூல்.
काश्यप	This is a separate medical work in the form of a dialouge.	கேள்வி பதில் முறையாகச் சிகித்சை முறைகளை விளக்குகிறது.
गोविन्दराजकवि	It deals with fevers & coughs in 2 chapters.	ஜ்வரம், இருமல் முதலியவைகளுக்கான மருந்துகள் 2 அத்தியாயங்களில் கூறப்பட்டு உள்ளன.
देवदास	Deals with treatment of diseases & rituals	மருந்து முறைகளும், மாந்திரீக முறைகளும் உள்ளன.
Not Knowm	Work on many topics including magic & medicines.	பற்பல விஷயங்களுடன் மருந்து முறைகளையும் ஜாலத்தையும் கூறுகின்றது.
तुलजाराजा	a compilation work by H. H. Thulajaji Maharaja from many standard works.	பற்பல வைத்ய நூல்களில் இருந்து முறைகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுத் துளஜாமஹாராஜாவினுல் தொகுக்கப்பட்ட நூல்.

10	धन्वन्तरिसारनिधिः	B. No. 5438 D. C. No. 11069	paper 105 Gr. 1000	Deva- nagari (4)
11	पथ्यापथ्यविबोधः	B. No. 5391 D. C. No. 11074	paper 227 Gr. 3838	Deva- nagari (3)
12	पुरुषार्थप्रबोधः (रसलिङ्गपूजाविधिः)	B. No. 5452 D. C. 11077	paper 9 200	Deva- nagari (1)
13 14	बालतन्त्रम् बालतन्त्रम्	B. No. 10780 (b) D. C. 11078 B. No. 10780 (c) D. C. No. 11079	P. L. 5 50 P. L. 9 100	Grantha. (1) Grantha (1)
15	भेषजकल्पः	B. No. 10753 D. C. No. 11086	P. L. 163 2300	Deva- nagri (4)
16	भेषजसर्वस्वम्	B. No. 10757 D. C. No. 11090	P. L. 179 2000	Grantha & Tamil (1)
17	योगशतकम्	B. No. 5425 D. C. No. 11095	paper 13 200	Deva- nagari (3)
18	रसरत्नाकरः	B. No. 10735 D. C. No. 11105	P. L. 325 5500	Telugu
19	रसराजलक्ष्मीः	B. No. 5429 D. C. No. 11106	paper 12 360	Deva- nagari (1)

तुलजाराजा	Also a compilation work by H. H. Thulaja II as previous work. (A.D.1765–1781)	இதுவும் துளஜா மஹாராஜா வினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மருந்து முறைகளைக் கொண்ட தொகுப்பு நூல்.
कैय्यदेव	Deals with properties of food & Hygeine.	சரக்குகளின் குணங்களையும் சுகாதார முறைகளையும் கூறும் நூல்.
?	Deals with process of performing pooja to Rasalingam.	ரஸலிங்கம் தயார்செய்து பூஜை செய்யும் முறைகளை விளக்கும் நூல்.
रावण } शिवा }	This is a different work from the existing printed book. Deals with the Diseases of children. Both the works can be printed in one book.	தற்போது அச்சில் இருக்கும் புஸ்தகத்தில் இருந்து மாறுபட்டது. குழந்தைகளுக்குண்டாகும் வியாதிகளையும் சிகித்சைகளையும் விளக்கும் நூல். இரு நூல்களையும் சேர்த்து அச்சிடலாம்.
भरद्वाज	Properties of Drugs are given.	மருந்துச் சரக்குகளின் குணங்களைக் கூறும் நூல்.
?	Medical treatise with Tamil explanation.	மருந்து முறைகள் தமிழ் குறிப்புகளுடன் கூடியது.
वररुचि	Deals with Medicines of Various kinds for different diseases.	பற்பல வியாதிகளுக்கேற்ற மருந்து முறைகளைக் கொண்டது.
नित्यनाथसिद्ध	Different from the existing printed Book.	தற்போதுள்ள அச்சுப் பதிப்பினின்றும் வேறு.
वासुदेव (विष्णु)	Deals with curing metals & preparing oxides.	இரஸம் கெந்தகம் முதலிய சரக்குகளின் பற்பல செந்தூர முறைகளைக் கூறும் நூல்.

20 शतश्लोकी (वैद्य)	B. No. 5442 D. No. 11132	Paper 16 250	Deva- nagari (4)
21 शतश्लोकीटीका (चन्द्रकला)	B. No. 5444 D. No. 11136	Paper 102 1080	Deva- nagari (5)
22 शतश्लोकीव्याख्या	B. No. 5445 D. No. 11141	Paper 8 550	Deva- nagari (1)
23 सन्निपातचन्द्रिका	B. No. 5448 D. No. 11145	paper 19 360	Deva- nagari (1)
24 सिद्धनागार्जुनीयम् (कक्षपुटम्)	B. No. 6683 D. No. 11148	paper 46 2000	Deva- nagari (12)
25 रोगनिर्णयः	B. No. 5419 D. No. 11196	paper 192 2900	Deva- nagari (1)
26 रोगारंभफलम्	B. No. 14087 D. No. 11197	paper 3 50	Deva- nagari (1)
27 उषःपानीयम्	B. No. 10784 (d) D. No. 11218	P. L. 4 Leaves Telugu 40	Telugu (1)
28 तैलप्रयोगः	B. No. 10802 D. No. 11223	P. L. 176 400	Grantha & Tamil (1)
29 मूलिकाप्रकरणम्	B. No. 12088 D. C. 11226	P. L. 8 Leaves 105	Grantha (1)
30 वैद्यनिघण्टुः	D. C. 11301		Grantha (1)

अवधान सरस्वति बोप्पदेव वेणीदत्त	Deals with 100 useful prescriptions with commentary. This can be printed in one Volume.	100 மருந்து முறைகளைக் கொண்ட நூல் மூன்றையும் (ஸம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்புடன்) ஒரே தொகுப்பாக வெளியிடலாம்.
माणिक्य	A book for immediate publication deals with delerium with its complications.	சந்நிரோகங்களுக்கான மருந்து முறைகள் அடங்கியது. பதிப்பிற்கு உரியது.
सिद्धनागार्जुन	The work deals with Manthras, Medicines and curing of metals.	மருந்துகள், மந்திரங்கள், பற்பமுறைகள் முதலானவைகள் இதில் அடங்கியவை.
? ?	Deals with Diagnosis & prognosis of Diseases.	ரோகங்களின் குறி குணங்களையும், இன்ன நாட்களின் ரோகம் ஏற்பட்டால் இவ்வளவு நாட்களிருக்கும் என்ற குறிப்புகளையும் கொண்ட நூல்.
?	Deals with the effects of drinking cold water in the early morning.	அதிகாலையில் நீர் குடிப்பதனல் ஏற்படும் குணங்களையுரைக்கும் நூல்.
?	There are nearly 150 recipes for the preparation of Balms and oils with Tamil meanings.	தைலங்களும் மெழுகுகளுமாகச் சுமார் 150 முறைகளைக் கொண்ட சுவடி. தமிழ் உரையுடன் கூடியது.
? Both can be clubbed to-gether.	Deals with the Siddha moolika kalpa, a dialogue between Siva & Parvathi.	ஸித்த மூலிகை கல்பங்களை கூறும் நூல். சிவ பார்வதி ஸம்வாதம் ரூபமாககூறப்படுகிறது.

31	मूलिकानुक्रमणिका	B. No. 10807 (e) D. No. 11228	P. L. 56 500	Grantha (1)
32	,,	B. No. 10814 D. No. 11229	P. L. 32 650	Telugu (1)
33	रसप्रयोगः	B. No. 15646 D. No. 11230	P. L. 26 400	Grantha & Tamil (1)
34	पाकावलिः	B. No. 10781 D. No. 11236	P. L. 39 635	Grantha. (1)
35	अश्वायुर्वेदः (सिद्धयोगसंग्रहः)	B. No. 10747 D. No. 11247	P. L. 400 4000	Deva- nagari (9)
36 & 37	अश्वायुर्वेदः अश्वायुर्वेदव्याख्या (सारसिन्धुः)	B. No. 12313 & 12312 D. 11256 & 11257	paper 8000	Deva- nagari (1)
38 & 39	अभिधानरत्नमाला ,, (आन्ध्रटीकासहिता)	B. No. 10774 B. No. 10754 D. No. 11292 & 11296	P. L. 16 400 & P. L. 39 1600	Telugu Telugu
40	अष्टाङ्गहृदयनिघण्टुः	B. No. 10796 D. C. No. 11297	P. L. 21 375	Telugu
41	हृदयदीपनिघण्टुः	B. No. 5414 D. C. No. 11303	paper 14 208	Deva- nagari (1)

Already worked out for publication by Sri K. S. Subra manya sastri	Dictionary with Tamil meaning for Drugs.	மூலிகைகளின் தமிழ் பெயர்களைக் கூறும் அகராதி பதிப்பிக்க கூடிய நிலையில் உள்ளது.
?	Deals with medicines of various kinds for several diseases – having Tamil meaning.	பற்பல ரோகத்திற்கான மருந்து முறைகளை கொண்டது தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடன் கூடியது.
?	It is a work dealing with diets for various diseases.	பத்தியமான உணவுவகைகளைக் கூறும் நூல்.
गणक	Rare work in in veternary Science. (Treatment of Horses)	குதிரை வைத்யத்திற்கான முறைகளைக் கொண்ட அசுவ சாஸ்திரம்.
वैशम्पायन	ஷை	ஷை
?	Dictionary of Meteria Medica arranged according to six rasas. (tastes)	பதார்த்தங்களின் குணங்களை விளக்கும் நூல். அறுசுவைகளுக்குத் தக்கபடி பாகுபாடு செய்யப்பட்டது.
वाग्भट	Dictionary of drugs with its properties according to Ashtangasangraham	அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹத்தில் காணப்படும் மருந்துச் சரக்குகளின் குணங்களைக் கூறும் நூல்.
भोप्पदेव	Manuscript as above.	முன் போன்றது.

ஸரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்திலிருந்து உடனேயே பிரசுரத்திற்குறியதும் இதுவரை வெளியாகாததுமான முக்கியமான தமிழ் வைத்திய நூல்களின் ஜாபிதா.

நெ.	நூலின் பெயர்	நூலின் விபரம்	செய்யுள் நெ.	ஏடுகள்	சுவடி நெம்பர்
1	அகஸ்தியர் 1500 சுவடி நெ. 1 & 2	அகஸ்தியர் புலஸ்தியருக்கு உபதேசித்த வகையில் கூறப்பட்டுள்ளது.	782 & 1422	680	1 & 2
2	அகஸ்தியர் ஸூத்ரம் அறுநூறு	பல மருந்து முறைகள் உள்ளன.	582	203	3 (a) 6-வது நூலையும் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கலாம்
3	அகஸ்தியர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி	மருந்துச் சரக்குகளின் குணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. தற்போதுள்ள அச்சுப் புத்தகத்திலிருந்து வேறுபட்டது.		490	5 & 6
4	அகஸ்தியர் கர்மஸூத்ரம் முன்னூறு	கர்மத்தினால் ஏற்படும் வ்யாதிகளையும் அவைகளை நிவ்ருத்திக்கும் மார்க்கங்களையும் கூறும் நூல்.	302	105	8
5	அகஸ்தியர் கர்மகாண்டம் முன்னூறு	,,	298	93	9
6	அகஸ்தியர் சூத்திரம் முப்பத்தாறு	சரக்குகளின் பற்பமுறைகள் உள்ளதை சரபோசி ராஜா ஆஞ்ஞையால் ரெங்கப்ப நாயகர் எழுதியது.	36	15	15 (b) (சஞ்சிகை யிலும் வெளியிடலாம்)
7	அகஸ்தியர் கரிசல் முந்நூறு	மணிமந்திர, ஔஷதங்கள் உள்ளன. முன்கூறிய ரெங்கப்ப நாயகர் எழுதியது.	312	88	16

நெ.	நூலின் பெயர்	நூலின் விபரம்	செய்யுள் நெ.	ஏடுகள்	சுவடி நெம்பர்
8	அகஸ்தியர் பற்பமுறை இருநூற்றைந்து	மருந்துகள், பற்பமுறைகளைக் கூறும் நூல்.	175	204	17 (a)
9	அகஸ்தியர் தண்டகம் நூறு	அஞ்சனம், வச்யம், மருந்தீடு, உரு மாற்றம் இவைகளுக்கான மருந்துகள் உள்ளன.	100	75	17 (d)
10	அகஸ்தியர் தண்டகபட்சணி நூற்றுமுப்பத்திரண்டு	யோக, ஞான முறைகள் உள்ளன. பரிபாஷையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.	132	12	17 (e)
11	அகஸ்தியர் தீக்ஷாவிதி இருநூறு	இன்ன ராசியில் பிறந்தவர்களுக்கு இன்னன்ன சித்திக்கும் என்றும் ப்ராணாயாமம் தசதீக்ஷை, நாற்பத்திமுக்கோண சக்கிரத்தின் தத்வம், 51 கோண சக்ரம் முதலானவைகள் உள்ளன.	204	45	19 (b)
12	சட்டைமுனி கற்பவிதி	மூலிகைக் கற்பங்கள் அடங்கியது.	25	92	26 (a)
13	சட்டைமுனி ஆயிரம்	துருசுச் சுன்னம், நாகக்குளிகை, அப்ரகச்சத்து, ரஸவாத மருந்துகள் கூறப்பட்டுள்ளன.	345	1005	26 (b)
14	சுந்தரானந்தர் ஸூத்ரம் நூற்றுப்பத்து	வல்லாரை, கரந்தை, கையாந்தகரை முதலான மூலிகைக் கல்பங்கள் உள்ளன.	39	110	29 (a)
15	மச்சமுனி பெருநூல் எண்ணூறு (ஜால காண்டம்)	இரஸவாதம், ஜாலவித்தைகள், பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திரம், லோகமாரணம், வேதனம் முதலான முறைகள் அடங்கியுள்ளன. பிடிநாக்கர், மாணுக்கர் மச்சமுனியாவர்.	246	801	30

நெ.	நூலின் பெயர்	நூலின் விபரம்	செய்யுள் நெ.	ஏடுகள்	சுவடி நெம்பர்
16	மச்சமுனி (முப்புதீக்ஷை) எண்பது	இரஸவாதத்திற்கான, சுன்னங்கள், ஜயநீர், நாகக்கட்டு முதலானவை உள்ளன.	17	82	32 (a)
17	மச்சேந்திரர் கலைஞானம் (எண்ணூறு)	மருந்து முறைகள் 5 காண்டங்களாக வகுக்கப்பட்டதில் 2 காண்டமே இதில் அடங்கியிருக்கிறது.	474	800	32 (b)
18	மச்சமுனி கடைக்காண்டம் எண்ணூறு	கற்ப மூலிகை, பஞ்சபூத தத்துவங்கள், ரேசகம், கும்பகம் முதலான பிராணயாம பேதங்கள் உள்ளன.	150	803	31 (B) (b)
19	கொங்கணர் பலதிரட்டு ஐந்நூறு	நிமிளைச் சுன்னம், தங்கச்சுன்னம், மருந்துச்சரக்குகளான சூடன், ஸௌவீரம், அபினி, பாஷாணம் இவைகளின் வைப்பு முறைகள், ஏமரஸ முறை முதலான ரஸ வாதச் சரக்குகள் கூறப்பட்டுள்ளன.	121	518	(34)
20	கொங்கணர் தண்டகபட்சணி நூறு	எருக்கு, கீழாநெல்லி முதலான மூலிகைக் குளிசம், வச்யம், மாரணம் முதலான அஷ்டகர்மங்களும், மறைப்புமை முதலானவைகளும உள்ளன.	75	108	35 (d)
21	திருமூலர் வைத்யம் நூறு	கற்ப உற்பத்தி, ரோக உற்பத்தி முதலானவைகளுள்ளன.	27	113	38 (a)
22	திருமூலர் தண்டகம் நூற்றிரண்டு	வச்யம், மோகனம், மாரணம், தம்பனம், நீலகண்ட மாலா மந்திரம் முதலானவையுள்ளன.	70	100	38 (b)

நெ.	நூலின் பெயர்	நூலின் விபரம்	செய்யுள் நெ.	ஏடுகள்	சுவடி நெம்பர்
23	திருமூலர் திருமந்திரம்	இதுகாறும் பதிப்பிக்கப்படாத நூல். சூதமணி, பஞ்சமிமிளை, அயச்செம்பு, சவுக்காரச் சுன்னம், குரு, மெழுகு முதலானவைகள் உள்ளன.	172	1004	(39)
24	திருமூலர் 8000ல் இருநூறு (வகாரத் திரையம்)	துருசுச் செம்பு, லிங்கக்கட்டு, அறுவகை ஜெயநீர், வழலைக்குரு, அயச்செந்தூரம் உள்ளன.	30	201	40 (c)
25	தன்வந்தரி வாகடம் (1110)	கிஷாயம், சூரணம், வடகம் முதலான மருந்து முறைகளுடன் சுரம், சந்நி, குன்மம், நீரிழிவு, சுவாசரோகம் முதலான வியாதிகளுக்குச் சிகித்ஸை முறையும் உள்ளன.	246	1110	(41)
26	போகர் கற்பவிதி முன்னூறு	காயகல்பங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.	131	340	42
27	வைத்யத் திரட்டு	நோய் வரலாறு, நாடி சாஸ்திரம் முதலியவைகளைப் பல நூல்களிலிருந்து திரட்டிச் சேர்த்த நூல்.	304	1251	43

NEWS AND NOTES

Seminar on Manuscriptology and Textual criticism at Bangalore.

Bangalore, Nov. 3, 1963.

The preservation of the valuable manuscripts in the country was a duty cast on society for they represented the rich treasure of knowledge inheritated from the past, Mr. B V. Baliga, Speaker of the Mysore Assembly, said here to-day.

He was inaugurating the 10 day seminar on "Manuscriptology and Textual Criticism", organised by the Union Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs.

Mr. Baliga said the origin of the manuscript was said to be in Sanskrit and its dialects. The ancient rulers of India had notable collections of manuscripts. Many manuscripts remained in the hands of private individuals and temple priests. The Britishers made an organised start to collect manuscripts from the end of the 18th century. Many valuable manuscripts had disappeared from the land and attempts must be made to get these back from abroad, Mr. Baliga said.

CENTRE'S SCHEMES.

In a message to the seminar Prof. Humayan Kabir, Union Minister for Scientific Research and Cultural Affairs, said that preservation of the manuscripts lying scattered in the country and dissemination of the information contained in them was a work of national importance. As the first step in this direction the Government of India had approved during 1960—61 a schemo for the compilation and publication of a catalogue of manuscripts, financed by the Central Government. Simultaneously it had also approved a scheme for bringing out critical editions of rare manuscripts which had been assisted financially by various institutions.

About 40 scholars from various universities and institutions are participating in the Seminar. Dr. P. L. Vaidya, Director of the seminar, gave details of the programme for the seminar.

Prof. K. A. Nilakanta Sastri, Chairman of the seminar, said preservation of manuscripts in India and Asian countries was a problem because the climate was not particularly helpful for their longevity. An effort should be made to produce Indian editions comparable to the Harvard Oriental Series, he said.

Mr. V. P. Agnihotri, Under Secretary of the Union Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs, proposed a vote of thanks.

"HINDU" 8-11-63.

Need for research into Vedic Lessons and Sanskrit Language.

HOSHIARPUR, Nov. 3, 1963.

The Vice-President, Dr. Zakir Hussain, to-day emphasised the need for research into the various aspects of Vedic lessons and Sanskrit language.

He was addressing the tenth annual function of Vishwesharanand Vedic Research Institute here.

Dr. Hussain commended the publication of Valmiki Ramayana in seven volumes by the Institute.

The Institute has so far published 110 books. It also publishes a monthly magazine. The Institute also takes up translation work of standard English books in Punjabi and Hindi.

"HINDU"

Sad demise of the German Indologist Prof. Helmuth von Glasenapp.

NEW DELHI, June, 26, 1963.

Prof. Helmuth von Glasenapp the well-known German Indologist, who visited India several times, died yesterday at Tubingen (Germany) in a car accident, according to a West German Embassy press release here. He was 72.

Prof. Von Glasenapp held the chair of Indology at Tubingen University for a long time till he retired in 1959. He was the author of numerous books on Hinduism, Buddhism and Jainism and had also trained a large number of scholars in Indological research.

At the invitation of late Dr. Rajendra Prasad and Prime Minister Nehru, Prof. Von Glasenapp participated in a UNESCO round table discussion in 1951-52 on the philosophical and cultural relations between the East and the West held in Delhi.

Prof. Von Glasenapp was a member of the All-India Sanskrit Partishad and a Fellow of the Indian Council for Cultural Relations.

He had planned to visit India during the forthcoming congress of orinta-lists to be held in Delhi.

"HINDU"

உபநிடதம்

காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் உயர்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் தருமையாதீனப் புலவர் திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார் B. A , L. T. அவர்கள் 'உபநிஷதம்' என்ற தலைப்பில் ஆற்றிய சொற்பொழிவில்:—

'வடமொழியிலே வேதம், ஆகமம் முதலியன சிறந்து விளங்குகின்றன. இறைவனை எண்ணி எண்ணி அனுபவம் அடைந்தவர்கள் அதனை அடைய உதவிய ஒழுங்குமுறைகள், அதனால் விளைந்த எண்ணம், அனுபவம் இவற்றைத் தொகுத்துரைத்தனர். அத் தொகுப்புக்களே வேத உபநிடதங்கள். வேதத்தில் இறைவனை வழிபடற்குரிய முறைகளைப் 'பிராம்மணங்கள்' என்ற பகுதியிலும், மந்திரங்களை மந்திரபாகத்திலும் கூறினர். மந்திரபாகத்தில் அடிநிலையாகத் 'தத்துவ பாகம்' இருக்கிறது. மந்திரபாகத்தில் உள்ள கருத்துக்களை மகரிஷிகள் அன்பாக அழுத்தமாகச் சத்திலே இருப்பவர்களை அருகில் வைத்துக்கூறியதே உபநிஷதமாகும். உபநிடதங்கள் மொத்தம் 108. அவற்றில் சிறப்புடையவை 32. அதிலும் 12. இப்பன்னிரண்டிலும் 'ஈசாவாஸ்ய உபநிஷதம்' போன்றவை முதன்மையாக உள்ளன. என்று விளக்கமாகக் கூறினார்கள்.

வைத்தீஸ்வரன் கோயில் ஸ்ரீ வைத்தியநாத ஸ்வாமி தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணை, வித்வான் ஸ்ரீமத் இராமலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் "தேவாரம் வேதசாரம்" என்ற தலைப்பில் ஆற்றிய பேருரையில்:—

"வேதம், ஆகமம் இவற்றையும் தேவாரக்கருத்துக்களையும் ஒப்புநோக்கின் தேவாரம் வேதத்தின் சாரத்தையே கூறுகிறது. என்பதை எளிதில் உணரலாம். சொரூப லக்ஷணம் தடஸ்தலக்ஷணம் சரியை கிரியை யோகம் முதலியவற்றை வேதம் கூறுவதுபோலவே, மூவர் தேவாரமும் இவற்றைக் கூறுகின்றது. வேதத்தைப் 'பசு' எனக்கொண்டால், ஆகமத்தைப் பாலாகவும், தேவாரத்தை நெய்யாகவும் கொள்ளலாம். எனவே தேவாரம் வேதசாரம் என்பதில் ஐயமில்லை." என்று கூறுகிறார்.

ஞானசம்பந்தம்.
10—6—63.

CHANDRASEKHARA VILASA NATAKAM

By

SAHAJI MAHARAJA

King of Tanjore (A. D. 1684–1711)

Edited by

V. SUNDARA SARMA,

Pandit,

Sarasvathi Mahal Library, Thanjavur.

Published by:

O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,

Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Śaka 1885 A. D. 1963 Price Rs. 00-75

PRINTED AT THE SRI VANI VILAS PRESS, SRIRANGAM.

भूमिका

तञ्जापुरीविराजमानस्सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयो विजयनगरीयनायकराजवर्यैः क्रिस्तुमानेन सप्तदशतमे शताब्दे समारब्ध इति कथंचिद्वक्तुं शक्यते। स च तदानीन्तनै रघुनाथ, विजयराघवनायकादिभिः राजभिस्सुरक्षितस्सुसंवर्धितश्चाभूत्। तथा महाराष्ट्रीयमहीपतिभिर्भोसल-वंशीयैर्बहुभिर्बहुधा सुपालितो वृद्धिमेत्य सागर इव सर्वोपकारको विश्वविख्यातिपात्रं विराजतेऽद्यापि। महाराष्ट्रीयमहीपतिषु छत्रपतिना श्रीमता शरभोजिमहीपालकेन (A. D. 1798-1832) ग्रन्थालय-पोषणे वर्धने सम्यक्पालने च प्रदर्शिता श्रद्धा बहुतरं श्लाघ्याऽनन्यसाधारणी च। तेन महीपतिना संगृहीताः प्राचीनमातृकाः तथा तदानीन्तना नवीना ग्रन्थाश्च विस्मयमुपजनयन्ति सर्वेषाम्।

नायकराजानां पालनावसरे तञ्जापुर्यां लब्धावकाशो यक्षगानात्मकस्य नाटकस्य प्रयोगः पश्चात् प्राचुर्यं च लब्ध्वा तञ्जापुरीयकलाविशेषत्वेन प्रथितोऽभूत्। तदानीं तस्याभिवृद्धिः निर्निरोधा चासीत्। "यथा राजा तथा प्रजाः" इति हि लोकवादः। राजादृतस्य कलाविशेषस्य प्राचुर्ये कस्सन्देहः? एवं प्रवृद्धोऽयं यक्षगानात्मकनाटकप्रयोगः तञ्जपुर्यां नायकराजपालनस्य भरत-वाक्ये पठितेऽपि नाभ्युदयपथादवातरत्। तत्र च निदानं समनन्तरतंजापुरीपालकानां महा-राष्ट्रीयमहीपालानां तस्मिन् कलाविशेषे समुत्पन्नाऽभिरुचिस्तत्पोषणे श्रद्धा च।

देवोत्सवादिनिखिलजनमनोरञ्जकेषु कालविशेषेषु राजसभायां वा यक्षैः प्रदर्श्यमानत्वात् गानधर्मस्य तथाऽभिनयस्य च प्राधान्यात्, यक्षैर्गीयमानं 'यक्षगानमि'ति अभिनयप्रधानं रूपकं 'अभिनयरूपक'मिति सङ्गीतप्रधानं रूपकं 'सङ्गीतरूपक'मिति च व्यपदिश्यमानोऽयं कलाविभागः तञ्जापुर्यां प्रवृद्धासु कलासु प्राधान्यं वहति स्म। "एवं नाट्यादौ" इत्यादि ग्रन्थादिमवाक्यमपि अमुमेवार्थमुद्बोधयतितराम्। एवं राजभिस्तथा प्रजाभिश्च समादृतोऽयं देशीयप्रयोगः बहुधा प्रवृद्धो राज्ञामपि चित्तं स्वाकर्षत्। तेनेदानीमपि वयं तदानीन्तनै राजभिर्विरचितान् नाटक-ग्रन्थान् बहुशः पश्यामः केषाञ्चन प्रयोगेण नन्दामश्च।

नायकमहाराजानां काले चास्याऽभिनयरूपकात्मकस्य कलाविशेषस्य बहुलप्रयोगार्थं बहूनि रूपकाणि विनिर्मितानि दृश्यन्ते। अपितु तानि सर्वाण्यपि आन्ध्रभाषामयान्येव। तदनन्तर-

तञ्जापुरीपालकानां महाराष्ट्रीयमहीभुजां मध्ये छत्रपतेः श्रीमतः शाहजीमहीपालकस्य कालः (A. D. 1684–1711) एतादृशनाटकनिर्मितितत्पोषणतत्प्रयोगादिविषये परमौन्नत्यं भजन् स्वर्णाक्षरलेखनीयचरितश्चाऽभूदिति न श्लाघावचनमपितु वस्तुतत्त्वम् ।

अस्मिन् शाहभूपाले तञ्जापुराधिपे सति बहवः पण्डिताः वश्यवाचः कवयश्च तस्य सभामण्डपमलंचक्रुः । तेष्वन्यतम एव [1]गिरिराजकविः यस्सरससङ्गीतसाहित्यविद्यासु निपुणः बहून् ग्रन्थान् स्वयमपि विरचय्य वैदग्ध्यतोषितभूपो यशसाऽद्यापि जीवति । कलाभिमानिना शाहभूपालेनापि स्वकलारसज्ञताविष्करणेच्छयैव बहूनि सङ्गीतरूपकाणि प्रयोगार्हाणि विनिर्मितानि । तानि सर्वाण्यद्यापि तञ्जापुरीयसरस्वतीमहाल् ग्रन्थालये सुरक्षितानि दृश्यन्ते । तेषु कानिचन रूपकाणि रङ्गारूढानीत्यपि श्रूयते ।

अथैतादृशानां नाटकानां प्रादुर्भावः प्रथममान्ध्रयामेव भाषायामासीत् । आन्ध्रनायकप्रभूणां काले प्रादुर्भूतानां नाटकादीनां परिशीलनेनायमभिप्रायः दृढतरो भवेत् । तत्र कारणं चाऽभ्यूहितुं शक्यते सुलभतयैव, एतादृशसङ्गीतरूपकनिर्मितिप्रयोगादिकं दक्षिणापथं गतैस्साहितीरसिकैरान्ध्रनायकराजभिस्साकमान्ध्रप्रदेशात्समुपागतमिति । तथैव यावत् ते प्रभवः तञ्जापुरीं पर्यपालयन् तावदान्ध्रभाषायामेव नाटकनिर्माणादिकं प्रचलतिस्म । शाहजीमहीपालस्य काले तु अन्या अपि भाषा अत्रऽभ्ययेयं कला बहुमुखमभिववृधे । आन्ध्री, द्राविडी, महाराष्ट्री, हिन्दी इत्यादिबहुभाषासु नाटकनिर्माणादिकं प्राचलत् । न हि कलायाः काचन भाषा समस्ति । कला च कलात्वेनैवाभिवृद्धिमेति; भाषा तु तत्पोषकत्वेन, तत्प्रकाशकत्वेन चान्वेति । न तावता तस्याः प्राधान्यमङ्गीकरोति रसज्ञो लोकः । तथैव कलाया अभिवृद्धिं नोपरुणद्धि काचन भाषा । तस्मात् भाषानिबन्धनमिदं नाटकनिर्माणादिकं न भवतीति ज्ञापयितुमिव शाहमहीपालेन बह्वीषु भाषासु नाटकानि निर्मितानि । तेष्वन्यतममिदं "चन्द्रशेखरविलासनाटकं" गीर्वाणभाषामयमित्यन्यदेतत्प्रमोदस्थानम् ।

अस्य नाटकस्यान्ध्रभाषामयस्य वान्यस्य नाटकस्य च प्रयोगविषये न कोऽपि भेदस्सन्दृश्यते । सम्प्रदायादिकं दरु, चूर्णिका, पदं, इत्यादीनां प्रयोगादिकं सर्वमपि समानमेव । भेदस्तु

---

1. अमुं कविवरमेव तंजापुरीसमीपस्थे पंचनदक्षेत्र कृतनिवासस्य परमभागवतोत्तमस्य वाल्मीकिनो महर्षेरपरावतारत्वेन प्रथितस्य वाग्गेयकाराग्रेसरचक्रवर्तिनः श्रीमत्त्यागराजस्वामिनो मातामहं मन्वते चारित्रकपरिशोधकाः केचित् ।

भाषानिबन्धन एवेति सिद्धं महीपतेस्समीहितम् । इदंप्रथमतयैतादृशनाटकनिर्माणारम्भस्संस्कृत-वाङ्मयमहावृक्षस्य शाखान्तरप्रादुर्भाव एवेति रसिकविद्वन्महाजनैस्सादरमाद्रियतेतराम् ।

देवराजसन्निधौ सुरमुनिगणाः कालकूटात्त्रिलोकभयदाद्भीताः रक्षाप्रार्थनां कुर्वन्ति । अशक्तो देवराजस्तैस्सह विधातारं गत्वा रक्षां प्रार्थयति । असमर्थस्सोऽपि तैस्साकं भगवन्तं नारायणं शरणं याति । सोऽपि स्वासामर्थ्यं प्रकटयन् तैस्सार्धं कैलासाधिपतिं भगवन्तं महादेवं शरणं गच्छति । शङ्करस्तेषां पुरतः आविर्भूय कुशलादिप्रश्नानन्तरं तेषामागमने कारणं ज्ञात्वा कालकूटविषात् तेषां रक्षणं संश्रुत्य क्षीराम्भोधिमुपगम्य गरळं भक्षयति । भवानी चाऽन्तस्थलोक-विरामभयात् तदसहमाना गरळं परमेश्वरस्य कण्ठस्थं करोति । तेन परमेश्वरो नीलकण्ठ-स्संजातः । देवाः पुष्पाणि वर्षन्ति । गरळवेगोपशान्त्यै देवगणैः प्रार्थ्यमानस्तेषां प्रीत्यै शङ्करश्चन्द्रकलां शिरोभूषणत्वेन स्वीकरोति । तने चन्द्रशेखरश्च संजातो महेश्वरः । भयविमुक्तेषु सर्वेषु देवेषु स्तुवत्सु सानन्दं परमेश्वरः नृत्यति, इतीदं सर्वमस्मिन् नाटके प्रधानं कथावस्तु ।

नाटकस्यास्य चतस्रो मातृकास्ताळपत्रात्मिका आन्ध्रलिप्यङ्किताः अन्या च श्वेतपत्रा-त्मिका (Paper) देवनागरीलिप्यङ्किता दरीदृश्यन्तेऽस्मिन् ग्रन्थालये । पूर्वाश्चतस्रो मातृकाः स्वयमकथयन्त्योऽपि कथयन्त्येव स्वकीयं प्राचीनत्वं तथान्यायाः नवीनत्वं स्वचतुष्कान्यतमपुत्रि-कात्वं च । तथा चाऽत्र परिष्करणविषये प्राधान्यं पूर्वोपात्तानां चतसृणामेव मातृकाणामर्पितम् । तदेतन्मातृकाचतुष्टयं प्राकृतनाटकवर्गपतितं सत् महाराष्ट्रतमिळान्ध्रनाटकानां मध्ये निक्षिप्तं दृश्यते । तासां संख्या तु M. 584, 585, 586, 587, इति । तासु M. 587 संख्याता मातृकात्र परिष्करणे प्राधान्यं वहति । अस्यां च मातृकायां ग्रन्थादौ कासांचन गीतिकानां रागा उपात्ताः तालास्तु सर्वासामेव गीतिकानामुपात्ताः, ये चाऽन्यासु तिसृषु मातृकासु नोपलभ्यन्ते । तेन चेदमभ्यूहितुं शक्यते कदाचित् शाहमहीपस्य काल एवेदं नाटकं रङ्गारूढं सत् रसिकविद्वल्लोक-मावर्जयति स्मेति । प्रयोगानुकूलानि पाठान्तराण्यधिकपाठाश्चात्र संयोजिता दृश्यन्ते इत्यन्यदेतत्तत्र प्रमाणम् । श्वेतपत्रात्मिकां मातृका (Paper Ms.) मन्तरा सर्वाः मातृकाः न [1] क्वचिन्मातृका-सूचिकासु निर्दिष्टाः । श्वेतपत्रात्मिकां मातृका तु मातृकासूचिकासु अष्टमे विभागे D. 4359. संख्यातत्वेन वर्णिता दृश्यते । न तत्रान्यासां मातृकाणां प्रस्तावलेशोऽपि कृतः ।

---

1. The Descriptive catalogues of the Sanskrit Manuscripts in the T. M. S. S. M. library Tanjore.

M. 587. संख्यातायाः प्रकृतनाटकीयमातृकाया अन्ते एवमान्ध्रभाषायां लिखितं दृश्यते —

"ई यलेखमुनन्दु तोम्मिदव नाटकम्बैन चन्द्रशेखरविलास मनेटि नाटकं सम्पूर्णमगुनट्टुगानु व्रासिन ताम्नाकुलु—10, नगरि लेखरि वेंकटरङ्गस्य चेति अक्षरालु" इति ।

अस्य वेंकटरङ्गार्यस्य नाम बह्वीषु मातृकासु द्रष्टुं शक्यते । आन्ध्रलिप्यां मातृकालेखने सिद्धहस्तोऽयमात्मानं "नगरिलेखरि" (राजभवनगतो लेखकः) इति कथयति । तिसृषु मातृकासु विद्यमानासु चतुर्थ्यां लेखनं तत्रापि राजभवनगतेन चेति सर्वमिदं ज्ञापयति नाटकस्यास्य प्रयोगार्हतासम्पादनाय रागताळादियोजनादिपूर्वकं संस्करणम् ।

प्रायशो महाराष्ट्रीयधराधिनाथानां काले निष्पन्नेष्वेतादृशेषु नाटकेषु शृङ्गार एव रसो मूर्धन्यत्वेनाऽऽदृतः पोषितश्च । पण्डितपामरनिर्विशेषमौचितीविशेषवशात् निखिलसामाजिकमनोरञ्जनेऽनन्यसाधारणं स्वाम्यं वहति शृङ्गारो रस इति सहृदयविदितमेव, न विवृतिमपेक्षते । नाटके त्वस्मिन् देवमुनिगणरूपालम्बननिष्ठः कालकूटाविर्भावजन्यदुःखमूलकश्शोकरूपः स्थायीभावस्तद्दर्शनादिवशोत्पन्ननानावस्थारूपानुभावादिभिः परिपुष्टस्सन् करुणाख्यरसतामेति । "इष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणाख्यो रसो भवेत्" इति *वचनात् । अत्र च क्षीराब्धौ मथ्यमाने इष्टस्याऽमृतोत्पादनस्य नाशः, अनिष्टस्य कालकूटस्य प्राप्तिश्चेत्यवगन्तव्यम्; अमृतस्यानुत्पत्तिपूर्वकहालाहलप्रादुर्भाव एवात्र विभाव इति च । यद्यपि ग्रन्थादौ किंचिदिव शृङ्गारवर्णनस्य देवराजसभायां प्रस्तावः क्रियते; तथापि तन्मात्रविश्रान्तत्वादुत्तरोत्तरं सर्वथा तस्याऽदर्शनाच्च नात्र शृङ्गारस्य प्राधान्यम् ।

---

* विश्वनाथकविराजविरचिते — साहित्यदर्पणे तृतीये परिच्छेदे — श्लो. 222—225

इष्टनाशादनिष्टाप्तेः करुणाख्यो रसो भवेत् । धीरैः कपोतवर्णोऽयं कथितो यमदैवतः ।
शोकोऽत्र स्थायिभावः स्याच्छोच्यमालम्बनं मतम् । तस्य दाहादिकावस्था भवेदुद्दीपनं पुनः ॥
अनुभावा दैवनिन्दाभूपातक्रन्दितादयः । वैवर्ण्योच्छ्वासनिःश्वासस्तंभप्रलयनानि च ॥
निर्वेदमोहापस्मारव्याधिग्लानिस्मृतिश्रमाः । विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिणः ॥

काव्यप्रकाशसंकेते च श्रीमदाचार्यमाणिक्यचन्द्राः —

"इष्टानिष्टवियोगसंयोगविभावो निःश्वासमुखशोषाश्रुपातभूलुठनाक्रन्दनाद्यनुभावो निर्वेददैन्यविषादमरणादिव्यभिचारी शोकः करुणः" ।

अथवा त्रिलोकातीतवैभवविराजमानो देवराजो निजसभायां विविधैश्शृङ्गारविलासैर्मोद-मनुभवन् अतिभयंकरकालकूटाविर्भावश्रवणान् सभयं कम्पमानो रक्षाप्रार्थनां कर्तुं देवमुनिगणैस्साकं विधातारं यातीति कालकूटगतत्रिलोकभयंकरत्वं, तद्वारणस्यावश्यकर्तव्यता, तस्मिन् तस्यासामर्थ्यं चानेन शृङ्गारप्रसङ्गेणैव व्यक्तीभवन्तीति प्रकृतस्य करुणाख्यस्य रसस्य परिपोष एव। तथा च शृङ्गारो रसः करुणाख्यस्य रसस्याऽङ्गतामर्हति। श्रद्धाभक्तिपुरस्सरं ध्यानेन सन्तुष्टो भगवान् महेश्वरः कालकूटं भक्षयित्वा देवमुनिगणानां शोकं निवार्याऽभयं संशृणोतीति कथासन्दर्भः। एवं च शृङ्गारभक्त्यनुप्राणितः करुणाख्यो रसोऽत्र रूपके प्राधान्यं भजति।

ग्रन्थस्यास्य कालविचारे क्रियमाणे स्थूलतो ज्ञायत एव छत्रपतेः श्रीमच्छाहमहीपस्य (A. D. 1684-1711) काल एवास्य ग्रन्थस्य निर्मितिरिति। विशेषपरिशीलने क्रियमाणे तु किंचिदवाभ्यूहितुं शक्यते। क. पुस्तके (M. 585 संख्याते) ग्रन्थसमाप्त्यनन्तरं दृश्यमान-ग्रन्थलेखनकालसूचकवाक्यानुरोधेनेदं ज्ञायते "विक्रमवर्षे माघकृष्णपंचम्यां क. पुस्तकस्य लेखनं परिसमाप्त"मिति। श्रीशाहमहीपालस्य राज्यपालनकाले च विक्रमवर्षः क्रिस्तुमानेन 1701 तमो वर्षो भवति। तथा च क. पुस्तकलेखनं क्रि. 16—2—1701 दिने परिसमाप्तिमगादिति ज्ञायते। पश्चात् रागताळादियोजनादिपूर्वकं सुसंस्कृतस्यास्य निर्मितिस्तु क्रि. 1705 प्रान्तेस्यादित्यूह्यते।

एवमादिनाटकनिर्माणेन गीर्वाणवाङ्मयप्रपञ्चे नवीनां कांचन रीतिमुद्भावयन् कविकुल-तिलकायमानस्तञ्जापुराधीशः छत्रपतिः श्रीमान् शाहभूमिपः गीर्वाणविद्वद्रसिकमहाजनैरतिमात्रं श्लाघ्य इति नातिवचनं भवितुमर्हति।

परिष्करणे सौलभ्याय नाटकस्यास्य चतस्रो मातृकाः अधोनिर्दिष्टप्रकारेण व्यपदिष्टाः वर्तन्ते —

M.	587	प्रधाना मातृका
M.	585	"क" ,,
M.	586	"ख" ,,
M.	584	"ग" ,,

तत्र तत्र शोधनावसरे यथामातृकापाठाः अधोभागे निर्दिष्टाः। पाठान्तराणि चौचित्य-मनुसृत्य प्रदर्शितानि। परिमितो स्वल्पोऽप्ययं ग्रन्थो विद्वन्महाजनैरतितरामादृतो भवेदित्याशास्ते।

विदुषां विधेयः
विठलदेवुनि सुन्दरशर्मा

श्रीरस्तु — शुभमस्तु

तञ्जपुराधीश श्रीमच्छाहभूपालविरचितं

चन्द्रशेखरविलासनाटकम्

(यक्षगानात्मकम्)

———

नाटरागः] [झम्पतालः

जय पार्वतीरमण जय पन्नगाभरण
जय सुरानतचरण जय दीनतरण
जय अखिलनुतचरण जय अनङ्गाहरण
जय असुरसंहरण जय दुरितशमन ॥ १ ॥ जय जय

जय रविशशिनेत्र जय राजराजमित्र
जय नाम(सु)पवित्र जय सुचारित्र
जय मुनिकृतस्तोत्र जय कर्पूरगात्र
जम सदावसगोत्र जय सुन्दरवक्त्र ॥ २ ॥ जय जय

जय नारदादिगेय जय भक्तविधेय
जय गिरिजार्धकाय जय सुकृतिनिकाय
जय शमित [1]अरिमाय जय शुभोत्कर्षधेय
जय भवानीसहाय जय नमश्शिवाय ॥ ३ ॥ जय जय

शरणु

गौल रागः] [त्रिपुट तालः

[2]शरणु शरणु

शरणु श्रीवसुदेवनन्दन शरणु जगदानन्दन
शरणु चरणानतसनन्दन शरणु सुरकृतवन्दन ॥ १ ॥ शरणु शरणु

---

1 हरिमाय क. ख ग. अरिमाय 2 गीतमिदं क. ख. ग्रन्थयोर्नोपलभ्यते। "शरणं शरणं" प्रयोक्तव्येऽत्र "शरणु शरणु" इति प्रयोगो भागवतसंप्रदायसिद्ध इत्यवधेयः ॥

मधुरभाषण महिततोषण मदविरोधिविशोषण
बुधविभूषण भूतपोषण भुजबलाहतदूषण ॥ २ ॥ शरणु शरणु

उद्धताघतृणप्रभञ्जन योगिहृदयनिरञ्जन
सिद्धचारणमुख्यरञ्जन श्रीहरे मुरभञ्जन ॥ ३ ॥ शरणु शरणु

दिव्यभक्तसमूहसोदर देव तामरसोदर
भव्यसुगुणसुरेन्द्रसोदर पापहर दामोदर ॥ ४ ॥ शरणु शरणु

मङ्गलम्

गुम्मकांभोदिरागः । [अति तालः

महालक्ष्मीवल्लभाय मङ्गलम, जय
महनीयचरिताय मङ्गलम ॥

राजीवलोचनाय राकेन्दुवदनाय
आजिजितदैत्याय मङ्गलम ॥ १ ॥

सुरमुनिवन्दिताय सुचरितैकगम्याय
परिहृतदुरिताय मङ्गलम् ॥ २ ॥

शरणागतरक्षाय शमितारिपक्षाय
करुणार्द्रैकचित्ताय मङ्गलम ॥ ३ ॥

सूत्रधारवचनम् — एवं नाट्यादौ मङ्गलं कृत्वा कविः [1] इष्टदेवतां नमस्करोति –

"यस्य पादाब्जयुगळं प्रणम्याखिलदेवताः ।
[2]प्राप्य श्रियममोदन्त स शिवोऽस्तु शिवाय नः ॥"

सू० – एवं इष्टदेवतां नमस्कृत्य नाटकारम्भे निर्विघ्नतासिद्ध्यर्थं वाङ्माधुर्यार्थकल्पनसिद्धये च प्रणामपुरस्सरं प्रार्थितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन् चन्द्रशेखरविलासमहानाटके रङ्गभूमौ सानन्दं नृत्यं कर्तुं परिक्रामति आलोकयन्तु सभासदः !

---

1 श्रेष्ठदेवतान् क. श्रेष्ठदेवतां ख. ग. श्रेष्ठदेवतान् ।

2 प्राप्यौ श्रियममोदन्त ।

"[1] गजाननमहो वन्दे गिरिजानन्दवर्धनम् ।
अज्ञानतिमिरोद्ध्वांसि ज्ञानसूर्यप्रकाशकम् ॥"

दरु

पाडिरागः]   [आदितालः

वन्दे शिवसुतं   वरदममरनुतं
सुन्दरगुणयुतं   सुप्रसन्नवदनम् ॥ १ ॥

बालेन्दुशेखरं   फाले सिन्दूरधरं
लालितभक्तवरं   [2]लीलया विघ्नहरम् ॥ २ ॥

पाशांकुशधरं   फणिवरकेयूरं
मूषकवाहनं   मोदककरम् ॥ ३ ॥

[3]पूजाविधानम् —

विघ्नेश्वराय नमः ध्यानावाहनादिषोडशोपचारपूजां समर्पयामि । देवदेवोत्तम! देवतासार्वभौम! अखिलाण्डकोटिब्रह्माण्डनायक! नृत्तगीतवाद्यमवधारय!

सू०— अहो! शृणुत विघ्नेश्वरागमनानन्तरं समनन्तरवस्तुप्रस्तावनाय इन्द्रागमनं वक्तुं कञ्चुकी समायाति ।

दरु

रागः ?]   [अटतालः

वेत्रपाणिर्विकटाङ्गो   विविधहास्यनिपुणो ।
गोत्रभिदागमनं वक्तु   मत्र कञ्चुकी समायाति ॥

सू०— भो! भो! भागवताः!! अस्यां रङ्गभूमौ अयं विकटरूपः कः? किमर्थं समागतः?

अपरः— अस्माभिर्न ज्ञायते; स एव प्रष्टव्यः ।

सू०— रे रे! त्वं कः किमर्थमागतः?

---

1 गजाननमहं वन्दे, क. गजाननमहां वन्दे, ख. गजाननमहं वन्दे ।
2 लीलय, क. ख. लीलाय, ग. लीलया ।
3 पूजाविधानमिदं क. ख. ग. मातृकासु नोपलभ्यते ।

कंचुकी — अस्माकं महान् हर्षो जातः। अधुना इन्द्रागमनं वक्तुं सभासज्जीकरणार्थ-महमागतोऽस्मि।

*(सूत्र० — सभासज्जीकरणं (नाम) किम्?

कंचुकी — [1]सूपं गीपं, तण्डुलं गिण्डुलं, आज्यं गीज्यं, इत्यादि सज्जीकरणार्थमहमागतोऽस्मि।

[2]**सूत्र०** — सूपं कस्य? गीपं कस्य?

[3]**कंचुकी** — सूपं मम, गीपं तव*।)

सूत्र० — [4]तथैव सभा सज्जीकृता वर्तते; त्वया गत्वा इन्द्राय वक्तव्यम्।

सूत्र० — एवं कञ्चुकिमुखात् सभासज्जीकरणं श्रुत्वा इन्द्रस्समायाति पश्यन्तु सभासदः!

दरु

रागः ?] [आदितालः

सुरराजस्समेति सरभसं सुरराजस्समेति
करधृतवज्रायुधो काञ्चनाम्बरसंवृतो
वरकुण्डलमणिशोभितो वासवः पूर्वदिङ्नाथो ॥ १ ॥

सकलं देवगणमाहूय सदसि विचारं कर्तुं
अकलंकशतक्रतुरैरावतमारुह्य ॥ २ ॥

सुरराजस्समायाति सरभसं सुरराजस्समायाति ॥

कंचुकी—स्वामिन्! (देवराज!) युष्मदाज्ञया सभा सज्जीकृता वर्तते। अत्र स्थातव्यम्।

देवेन्द्रः — रे रे कञ्चुकिन! [5]नृत्यकौतुकं द्रष्टुं मनीषा (मे) वर्तते; देवाङ्गनाः आनय।

कंचुकी— तथैव आनयामि।

सूत्र— एवं कञ्चुकिना आहूता देवाङ्गनास्समायान्ति।

** अयं भागः क. ख. ग्रन्थयोरेवोपलभ्यते।
1 ख. तण्डुलं गिण्डुलं, सूपं गीपं इत्यादिसभासज्जीकरणार्थं अहं आगतोस्मि।
2-3 ख. ग्रन्थे नास्ति।
4 क. रे रे तथैव। 5 नृत्तं कौतुकं ख. नृत्यं कौतुकम्।

दरू

आहिरिरागः] [आदितालः

[1]देवाङ्गनास्समायान्ति देवराजं द्रष्टुं, सकल
हावभावादिविद्यां प्रकटयितुम् ॥ १ ॥

राकेन्दुबिम्बवदना शुकवाणी मेनका
राजीवपत्रलोचनालिवेणी ॥ २ ॥

पुनः दरु

रागः ?] [आदितालः

अलिनीलवेणी अम्बुजपाणी
[2]सुकेशी समायाति, इन्द्रसमाजम्, सुकेशी ॥

काञ्चनकलशस्तनी कमनीयकोकिलवाणी
[3]ऊर्वशी समायाति, इन्द्रसमाजम् ॥ ऊर्वशी ॥

देवाङ्गनाः — रे रे कञ्चुकिन्[4]! अस्मदागमनमिन्द्राय वक्तव्यम् ।

कंचुकी — [5]अत्र स्थातव्यं; उक्त्वाऽऽगम्यते ।

कंचुकी — स्वामिन्! युष्मदाज्ञया देवाङ्गनास्समागताः ।

देवेन्द्रः — तथैव प्रविश्य नटन्तु ।

नटनम् - सलांदरु

रेवगुप्तिरागः] [अटतालः

राजीवलोचनूरे राकेन्दुवदनूरे

आजिजितदनुजूरे अमरेन्द्र मां पाहि रे ।

[6]सारि साधा पधसरि गागा रि रि सारि गाधा

1 देवाङ्गनास्समेति देवराजन् द्रष्टुम्
2 ख. ऊर्वशी । 3 ख. सुकेशी ।
4 ख. ग्रन्थे सम्बुद्धिरियं नास्ति ।
5 ख. उक्त्वाऽऽगम्यते; अत्र स्थातव्यम् ।
6 अयं स्वरक्रमः क ख ग ग्रन्थेषु नोपलभ्यते ।

धाप धाप पागगरि सरि सरि गपपाधाप
धासा सधा पाधा साधा पध पप गगरि सरिस सह्मामु सह्मामुरे ॥

[1] पदम्

रागः ?] [आदितालः

देव! त्यागाधिराज! दीनदयापर; देव! त्यागाधिराज;
अङ्गजबाणैरतिपीडिताहं अतिसत्वरं मामव
शृङ्गारवनकोकिलकलकलरवश्चित्तं व्याकुलयति मेऽनिशम् ॥ १ ॥

मलयजपवनो मन्दमन्दमागतो मामधिकं व्यथयत्यधुना
[2] अलिकुलझंकृतिकर्णकठोरं अहं तत्कथमिह सहेयम ॥ २ ॥

सललितं दयया स्तनयुगळे नखक्षतममितं कुरु विभो
कलितप्रीत्या मामालिंग्याधरं गाढं चुम्ब रमस्व मया सह ॥ ३ ॥ देव त्याग ॥

चूर्णिका

सू० — शृणुत भो! पुरा खलु निखिलसुरासुरनिकरः समेत्याऽमृतसमुत्पादनधृतपरिकरः सकलदिव्यौषधिभूतकन्दरं मन्दरं मन्थानं विधाय वासुकिनामानमुरगराजमपि पाशमावेष्ट्य कलशजलनिधिममन्थीत। तदनन्तरं च सरभसमथ्यमानात् क्षीरसागरात् समुद्भूत पारिजातादिविविधदिव्यवस्तुपरितोषितेषु सुरनिकरेषु सहसा कराळज्वालावलीकबलितनिखिलभुवनविहितकोलाहलं किमपि हालाहलं प्रादुरासीत्। तदवलोक्य सहसा वेगं तदीयमसहमानाश्चराचरसमेतास्सकलदेवताः सुत्रामाणं शरणमायान्ति ॥

दरु

रागः] [अटतालः

सुरसमूह आयाति, सुरसमूह आयाति, सुरराजदर्शनाय
सरसभूषणभूषितः स्वं स्वं वाहनमारुह्य ॥

---

1 ख अभिनय दरु।
2 अलिकुलझंकृति कर्णकठोरं अहं तत्कथमिह सहेहम्।
क. अलिकुलझंकृति कर्णकठोरं आ हन्तः कदमिह सहेहम्।
ख. अलिकुलझंकृति कर्णकठोरं अह तत्कथमिह सहेहम्।

सूत्र० — एवं सुरनिकरस्समागत्य मुन्यागमनं प्रतीक्ष्य स्थितः (तत) अनन्तरं नारदप्रभृतिसुरमुनिगणोऽपि समायाति —

दरु

रागः ?] [आदितालः

मुनिगण आयाति सुरपतिं द्रष्टुं मुनिगण आयाति ।
शिरसि जटाभारो करधृताक्षपरिसरो ॥ मुनि ॥ १ ॥

दण्डकमण्डलधरो धवळविभूति शरीरो ॥ मुनि ॥ २ ॥

सू० — एवं सुरगणं दृष्ट्वा मुनिगणः प्राह —

मुनिगणः — भो भो देवगणाः! [1]कालकूटभयमतिदारुणं प्रस्थितं, तन्निवारणार्थं कं शरणं यामः ?

देवगणः — भो भो मुनिगणाः! त्रिलोकगोप्ता अस्मत्स्वामी इन्द्र एव, तं विना कं शरणं यामः ? यूयं वयं च मिलित्वा तत्र गमिष्यामः ।

मुनयः — समेत्य गुप्तं तथैव गमिष्यामः ।

शिष्यः — [2]अय्यवारु! नमस्कारमय्य। इदिगो ने ननंगानु गोदावरितीरस्तुण्णि, तेनुगुवाण्णि, कालकूटविषं तरुमुको वस्तुंदनि अन्दरु पारिरागानु नेनुन्नु वस्तिनि, इकमीदु मीरु यिट्ला माट्लाडुतावुण्टे आमाटलु नाकु तेलियदु; नेनु चदुवुकोन्न वाण्णि गानु, नाकीमाटलन्तानु तेलियपलुकरय्य !

मुनिः (कश्चित्) — वीरन्ता चेप्पुचुन्नारु कालकूटविषं तरुमुकोनि वस्तुन्नदे यिन्दु(कु) येवरिद्गगारिकि पोयि मोरपेड्डुदामनि आलोचन सेयङ्गा वीरन्दरुनु देवेन्द्रुनितो मोरपेट्टुदामनि चेप्पङ्गानु देवेन्द्रुनिवद्दिकि पोतुन्नामोयि !

शिष्यः — अट्ला चेप्परय्य! अयिते यी तीरुगाने मीराडुकोने संस्कृतवार्तलन्तानु तेनुगु माटलतो नाकु तेलिसे टट्टुगानु पलुकरिंचवय्य[3] !

सू० — एवं देवर्षिगणाः मिलित्वा निजावस्थामिन्द्राय वक्तुं परिक्रामन्ति ।

---

1 क. ख. हालाहलभयमतिदारुण प्रस्थितम्।

2 आन्ध्रीभाषा। अयमान्ध्रभाषामयो भागः क ख ग ग्रन्थेषु नोपलभ्यते ।

3 आन्ध्रीभाषा।

दरु

रागः ?] [अटतालः

चकितचञ्चलचित्तश्चलितमोहित इव ।
सकलदेवमुनिगणश्शरणमिन्द्रमायाति ॥

*देवमुनिगणगतः (कश्चित्) — रे कञ्चुकिन्! अस्मदागमनमिन्द्राय वक्तव्यम् ।

कञ्चुकी — अत्र स्थातव्यं उक्त्वाऽऽगम्यते ।

कञ्चुकी — स्वामिन्! सुरमुनिगणास्समागताः ।

इन्द्रः — तथैव आनय* ।

सू० — एवं [1]सकलदेवमुनिगणाः निजावस्थामिन्द्राय विशदयन्ति ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

शरणागता वयं सर्वे शतक्रतो!
नाऽन्यशरणमस्ति त्रिलोकेश! शतक्रतो! ॥ १ ॥

हालाहलपीडितास्सततं शतक्रतो ।
भवानार्तत्रातेति समेताश्शतक्रतो ॥ २ ॥

सूत्र० — [2]एवं सर्वेषां वचनमाकर्ण्य देवेन्द्रः प्राह ।

इन्द्रः — भो भो [3]देवमुनिगणाः! युष्मद्वचनादेव हालाहलमिति श्रुत्वा महद्भयमुद्भूतम् । [4]तन्निवारणन्तु मया कर्तुमशक्यम् । यूयं वयं च मिलित्वा पितामहमेव शरणं [5]यामः ।

[6]शिष्यः — (अपहासं कुर्यात्)

** अयं भागः क. ख. ग्रन्थयोर्नोपलभ्यते ।

1 ख. ग. सकलदेवर्षिगणाः ।

2 क. ततस्सर्वेषाम् ।

3 क ख देवर्षिगणाः ।

4 तन्निवारणार्थं ग. तन्निवारणं क. ख. तन्निवारणन्तु ।

5 क. भजामः

6 अयं भागः क. ख. ग. ग्रन्थेषु नास्ति ।

सूत्र— [1]एवमुक्त्वा देवेन्द्रस्सुरमुनिभिस्सह पितामहं शरणमुपायाति ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

सुरमुनिसंवृतस्सुत्रामा सुचकितः
सरसिजभवाय वक्तुं सहसाऽऽगच्छति ॥

सूत्र०—इति परिक्रामति (देवेन्द्रे) ततस्तमनुग्रहीतुं पितामहस्समायाति [2]पश्यन्तु सभासदः!

दरु

रागः ?] [अटतालः

विरिञ्चिरायाति अतिसत्वरं विरिञ्चिरायाति
[3]करतलधृतकमण्डलो ललाटे
शरदभ्रनिभशुभ्रचन्दनत्रिपुण्ड्रो ॥ १ ॥

चतुर्भिराननैः पठन् चतुर्वेदमनिशम्
सुतरामङ्गुलिधृतसुकुशपवित्रो ॥ २ ॥ विरिंचि ॥

सूत—ततस्ते देवेन्द्रादयस्सुरनिकराः ब्रह्माणं शरणमागत्य साष्टाङ्गं प्रणम्य पूर्ववदेव हालाहलकृतकोलाहलवैशसं न्यावेदयन्ति ।

दरु

रागः ?] [अटतालः

शरणागता वयं सर्वे कमलसम्भव ! देव !
तरणं भव त्वमस्माकं कमलसम्भव ! ॥ १ ॥

[4]हालाहलपीडितास्सततं कमलसम्भव !
अद्य अतिसत्वरं पाहि गरलात्कमलसम्भव ! ॥ २ ॥

---

1 क. एवमुक्त्वा देवेन्द्रः सुरमुनिभिस्सहितः पितामहं शरणमुपागम्यत् ख. एवमुक्त्वा देवेन्द्रः सुरनिकरः पितामहं शरणमुपागम्यतु

2 अयं भागः क. ख. ग. ग्रन्थेषु नास्ति

3 क. करधृत

4 क. ख. ग. अन्या गतिर्नास्त्यस्माकं कमलसम्भव ।

सूत्र०— [1] ततस्सर्वेषां वचनमाकर्ण्य सदयमाह पितामहः ।

ब्रह्मा— भो भो देवमुनिगणाः ! प्रकृतिगरळकृतार्तिपरित्राणाय नाहं परिवृढः, तद्वयं सर्वे निखिलार्तित्राणपरायणं नारायणमेव शरणं भजामः ।

सूत्र० — एवमाश्वास्य दिवस्पतिसमेतं सुरमुनिगणं, तेन सह नारायणमेव शरणमायाति पितामहः ।

दरु

रागः ?]　　　　[आदितालः

देवमुनिसङ्घयुक्तो देवेन्द्रसमेतो ब्रह्मा
भावजजनकं द्रष्टुं बहुवेगेनायाति ॥

([2]ब्रह्मा परिक्रामति)

सूत्र०— समनन्तरं सुरमुनिनिकरपरिवृतं चराचरगुरुं परमेष्ठिनमागतमवगत्य भगवानाविरासीत् ।

दरु

रागः ?]　　　　[आदितालः

गरुडध्वज आयाति
करधृतशङ्खचक्रः कांचनांबरधरो
वरकौस्तुभमणि शोभितो वक्षसि वरलक्ष्मीयुतो ॥ १ ॥　गरु

सजलजलदनीलः सारसदळलोचनो
गजराजपरिपालो रजनीकरवदनो ॥ २ ॥

([3] भगवान् परिक्रम्य स्थितः)

सूत्र०— तदनु तमनुसृत्य नारायणं प्रणिपत्य गीर्वाणपतिसमेतो गीर्देवतापतिर्निजागमनप्रयोजनं निवेदयति ।

ब्रह्मा— भगवन्! अस्मदार्तित्राणपरायणेन भवताऽधुना भवितव्यम् ।

सूत्र०— तदाकर्ण्य भगवानाह ।

---

1 क. इत्येवं वदतां सर्वेषाम् ।
2 इति परिक्रामति　क. ग. इति परिक्रामति ।　ख. इति परिक्रम्य स्थितः ।
3. इति परिक्रम्य स्थितः

दरु

रागः ?] [अटतालः

विदितो मया युष्मदभिगमने हेतुर्विविधव्यथाकलितः
उदधिभवं कालकूटं निवारयितुं तदहं न शक्तोऽखिलैर्ज्ञातव्यम् ॥ १ ॥

निखिलार्तित्राणशक्तिरहं सततमिदमेकं विना
अकलङ्कगुणसागरं शङ्करं विना आपन्निवारणे कस्समर्थो भवति ॥ २ ॥

दुष्टदमने शिष्टपरिपालने दक्षो धूर्जटिरेक एव
कष्टां दशामिमामखिलमपनेतुं करुणाकरं
शिवं शरणं यामो वयम् ॥ ३ ॥

सूत्र० — एवमुक्त्वा देवमुनिवासवविरिञ्च्यादिसमेतो मुररिपुः पुररिपुदर्शनाय परिक्रामति ।

दरु

रागः ?] [अटतालः

कमलधरवाहनकमलभवादियुतः
कमलाक्षो हरपादकमलं द्रष्टुमायाति ॥

([1] मुररिपुः परिक्रामति)

सूत्र — [2] अनन्तरं श्रीसाम्बसदाशिवो निजं स्थानमधिष्ठातुं समाया(ती)ति (वक्तुं) सभासदस्सर्वान् सावधानीकर्तुं (च) प्रमथाधिपो नन्दिकेश्वरस्समायाति ।

दरु

रागः ?] [अटतालः

नन्दी समेत्यधुना

नन्दी समेत्यधुना सानन्दवेत्रपाणिस्सन् ॥ १ ॥ नन्दी

निजोद्योगे किङ्करान् निखिलान् तत्परीकर्तुम् ॥ २ ॥ नन्दी

साम्बशिवो निजसभायां सानन्दमेतीति वक्तुम् ॥ ३ ॥ नन्दी

1 इति परिक्रामति ।
2 क. तदनन्तरम् ।

सूत्र० — एवं नन्दिनं दृष्ट्वा सुरमुनिगणाः प्राहुः ।

सुरमुनि० — [1] भो भो नन्दिकेश्वर! [2] इन्द्रब्रह्मविष्णुदेवर्षयः साम्बशिवं द्रष्टुमागता इति शङ्कराय वक्तव्यम् ।

नन्दी — भो भो देवर्षिगणाः? [3](युष्माभिः स्थेयं); साम्बसदाशिवेन सभासज्जीकरणार्थमहं प्रेषितः, मया(च) सभा सज्जीकृता, साम्बशिव इदानीं अत्राऽगमिष्यति, तदा युष्मदर्शनं भविष्यति ।

सूत्र० — एवं नन्दिकेश्वरस्समागत्य [4] सभासज्जीकरणं श्रीसाम्बशिवाय वक्तुं निष्क्रान्तः ; अनन्तरं भवानीशंकरः [5] सभां परिष्कर्तुं सहर्षं परिक्रामति पश्यन्तु सभासदः!

जटामकुटमण्डितं कटिलसद्द्विपेन्द्राजिनं
प्रसन्नवदनाम्बुजं फणिफणास्फुरत्कुण्डलम् ।
त्रिशूलडमरूद्वहं त्रिपुरदैत्यगर्वापहं
[6] भजामि गिरिजापतिं भयनिवारणं शङ्करम् ॥

दरु

राग: ?] [अटताल:

आयाति शङ्करोऽधुना आयाति शङ्करोऽधुना ॥

आयाति शङ्करोऽधुनाऽऽनन्दातिशयेन
मायातीतेन रूपेण मङ्गलासहायेन ॥ १ ॥

करधृतडमरुशूलः करुणानिधिविशालः
सरससद्गुणशीलः सकलभुवनमूलः ॥ २ ॥

---

1 क. हे नन्दिकेश्वर ।

2 क. इन्द्रब्रह्मविष्णुदेवर्षयः साम्बशिवदर्शनार्थमागाता इति ।
ग. इन्द्रब्रह्मविष्णुदेवर्षयः साम्बशिवं द्रष्टुं आगता इति ।

3 क. ग्रन्थमात्रगतोयं भागः कुण्डलीकृतः ।

4 क. ग. सभासकलसज्जीकरणम् ।

5 क. निजसभाम् ।

6 ग. भजाम ।

[1] त्राता त्वमेव भ्राता त्वमेव
दैवं गुरुस्त्वमेव नीलकण्ठ ! ॥ २ ॥

सूत्र० — एवं स्तुत्वा देवाः पुनर्महादेवं प्रत्याहुः ।

दरु

रागः?] [आदितालः

जगदुपकर्तेति प्रत्युपकारं कर्तुं
जगति कस्समर्थो देवेश !
अगजानाथ ! निखिलार्तिहर ! सन्तत-
मस्मान् पाहि देवादिदेव ! ॥ १ ॥

जलधरो लोकानिव चन्द्रमा ओषधीरिव
जननी तनयानिव पाहि शम्भो !
फलदाताऽर्थिन इव गात्रं करा इव
पक्ष्माणि नेत्रयुगमिव पाहि शम्भो ! ॥ २ ॥

सूत्र० — [2] एवं प्रार्थयमानान् गीर्वाणान् देवदेवः प्रत्याह ।

दरु

रागः?] [अटतालः

सकलाभीष्टं दास्यामि सर्वदाहं युष्माकं
अकलङ्कहृदयेन अहर्निशं स्थातव्यम् ॥ १ ॥

हालाहलादिभयमपहृतं मया सपदि
बाला यूयं निजव्यापारे भवत [3] निश्चिन्ता एव* ॥ २ ॥

भक्त्या स्मरणेन शुद्धभावेन मां नित्यं
युक्त्या पूजया भजत युष्माकमितोऽधिकम् ॥ ३ ॥

---

1 क. ख. दाता त्वमेव त्राता त्वमेव ।

2 क. एवं श्रीसाम्बः सुरान् प्रत्याह ।
ख. एवं स्तुत्वा सुरनिकरान् श्रीसाम्बः प्राह ।

3 निश्चिन्तादेव । *द्वितीयं चरणमिदं क. ग्रन्थे नोपलभ्यते ।

सूत्र० — एवं वदन्तं भगवन्तं प्रति देवाः प्राहुः ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

अस्मद्गोप्ता भवानेव देवदेव!
अस्माकं भयलेशो नास्ति देवदेव! ॥ १ ॥

तवाज्ञां शिरसि निधाय देवदेव!
तथैव निजोद्योगे स्थास्यामो देवदेव! ॥ २ ॥

सन्ततं त्वां ध्यात्वा भक्त्या देवदेव!
सर्वाभीष्टं यामो वयं देवदेव! ॥ ३ ॥

सूत्र० — एवं स्तुत्वा देवाः पुनर्महादेवं प्रत्याहुः ।

(देवानां) वचनं — सकलजगदुपकर्त्रे प्रत्युपकर्तुं वयमसमर्थाः, तथापीदमस्तु ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

गरळं क्षीरोदभवमतिदारुणमपि
कण्ठभूषणं तव जातं महेश! ॥ १ ॥

सरसं सुधाकरं शिरोभूषणं
सहसा त्वं धारयस्व सर्वेश! दयया ॥ २ ॥

सूत्र० — एवं प्रार्थयमानान् गीर्वाणान् [1] प्रति श्रीसाम्बशिवः प्राह ।

(गिरीश) वचनं— [2] भो भो देवाः! अस्माकं महान् हर्षो जातः, तथैव चन्द्रं शिरोभूषणं करोमि ।

सूत्र०— [3] एवमुक्त्वा नीलकण्ठश्चन्द्रशेखरो भूत्वा सानन्दं नटति; ततस्सर्वे देवाः पुरतः स्थित्वा स्तुवन्ति ।

---

1 क. ख. देवदेवः प्रत्याह । ग. श्रीसाम्बशिवः प्राह ।
2 क. भो भो देवगणाः ख. भो भो मुनिनि(र्जरगणाः) ।
3 ख. एवं नीलकण्ठश्चन्द्रशेखरो भूत्वा सानन्दं नटति ।
क. एवमुक्त्वा नीलकण्ठश्चन्द्रशेखरो भूत्वा सानन्दं नृत्यं करोति ।
ग. एवमुक्त्वा नीलकण्ठश्चन्द्रं शिरोभूषणं कृत्वा सानन्दं नटति ।

दरु

रागः ?]   [आदितालः

चन्द्रशेखर भुजगकेयूर   सकलभयहर त्रिपुरसंहर
सान्द्रदयाकर गरळकन्धर   साम्बशिव सततमस्मान् पाहि ॥ १ ॥

शहजिराजाभीष्टदायक   शर्व गिरिजाप्राणनायक
विहगराजतुरङ्गसायक   विश्वहित सततमस्मान् पाहि ॥ २ ॥

सू० — एवं सकलभयहरं शंकरं स्तुत्वा साष्टाङ्गं (प्रणम्य) नन्दन्ति देवाः ; अनन्तरं नारदाद्या मङ्गळं गायन्ति ॥

मङ्गळम्

झम्पतालः

मङ्गळं शशिधराय मङ्गळं शिवाय

प्रणतार्तिहराय परमेश्वराय   प्रणवस्वरूपाय फालनेत्राय
फणिराजभूषाय प्रमथनाथाय   कनकाद्रिचापाय कालकण्ठाय ॥ १ ॥

भोसलकुलशाहभूपतिसेव्याय   वासवादिसुरनिकरवन्दितपदाय
वासुकिमुखोरगवरविभूषाय   भासितसकलभुवनभव्यदीपाय ॥ २ ॥

[1] सूत्रधारः – इति श्रीमद्भोसलकुलाम्बुधिसुधाकर श्रीशाहमहाराजविरचितं चन्द्रशेखरविलासमहानाटकं सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये सकलश्रेयसे श्रीत्यागेशसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥

श्रीवेङ्कटेशाय मङ्गलम्

---

1 क. विक्रमनामसंवत्सर माघ बहुळ 5 नाडु चन्द्रशेखर विलासं सम्पूर्णम्। व्रासिन वाडु प्रसन्नडु। श्रीरामार्पणमस्तु।

इति श्रीमत् भोसलकुलांबुधिचन्द्रमहाराजशाहराजविरचितं चन्द्रशेखरविलास नाम महानाटकं सकलविबुधरसिकप्रीतये लोकोपकाराय च श्रेयसे शिवार्पणमस्तु ॥ रामार्पणमस्तु ॥

ख. इति श्री चन्द्रशेखरविलासमहानाटकं श्री शाहमहाराज विरचितम् सकलश्रेयः-प्रदं सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये श्री साम्बशिवार्पणमस्तु ॥ गुरुभ्यो नमः ॥ श्रीरामार्पणम् ॥

ग. सूत्रधारः — वचनं - इति श्रीमद्भोसलकुलाम्बुधिसुधाकर श्री शाहमहाराज विरचितं चन्द्रशेखरविलासमहानाटकं सकलश्रेयःप्रदं सकलरसिकविद्वज्जन प्रीतये श्रीसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥ त्यागेश्वरसहायम् ॥ देवीसहायम् ॥ लक्ष्मीनरसिह्मा नीवे गति ॥

नागेन्द्रवरहारो नागचर्माम्बरो
योगिध्येयाकारो त्यागराजेश्वरो ॥ ३ ॥ (आयाति)

सूत्र० — एवं भक्तमानसवशङ्करश्शङ्करः पर्वतराजकुमार्या गौर्या सह लसन्मणिप्रभायां निजसभायां [1]सिंहासनमध्यमध्यास्य स्थितः ; अनन्तरं देवमुनिवासवविरिञ्चयादिसमेतो मुररिपुः पुररिपुदर्शनाय [2]पुनः परिक्रामति —

दरु

राग: ?]   [अटताल:

कमलधरवाहनकमलभवादियुतः
कमलाक्षो हरपादकमलं द्रष्टुमायाति ॥

सूत्र० — एवं ([3]परिक्रम्य) सर्वैस्सुपर्वभिस्सहितः पुण्डरीकाक्षो विरूपाक्षं साष्टाङ्गं प्रणम्य स्तौति ।

दरु

राग: ?]   [आदिताल:

शरणं शरणं भवच्चरणमस्माकं
हर! परिहर शीघ्रमखिलदुरितम् ॥

फाललोचन! शङ्कर! भस्मोद्धूलितविग्रह!
नीललोहित! दाक्षायणीमनोहर! ॥ शरणम् ॥ १ ॥

गङ्गातरङ्गमण्डितघनजटाजूटशोभित ।
अङ्गजहर गिरीश! अखिललोकेश! शरणम्! ॥ २ ॥

फणिफणालसत्कुण्डल! पावनसद्गुणशील!
अणिमादिदानविशाल! अन्तकहर! सामलोल! शरणम् ॥ ३ ॥

सूत्र० — एवं स्तुतिरवमुखरान् प्रणतकन्धरान् [4]सुरमुनिनिकरान् श्रीसाम्बशिवः प्राह ।

---

1 सिंहासनमध्यमध्यासनस्स्थितः क. ख. सिंहासनमध्यमध्यासनस्स्थितः ग. सिंहासनमध्यमध्यासनैस्स्थिताः ।

2 क. ग. परिक्रामति । ख. परिक्रामन्ति ।

3 "परिक्रम्य" इति क. पुस्तके परं दृश्यते ।

4 क. सुरमुनिनिकरान् प्रति श्रीसाम्बः प्राह ।

3

दरु

रागः ?] [आदितालः

आश्चर्यास्पदमिदं किं भो भो देव! आश्चर्यास्पदमिदं किम् ॥

मधुमथने तव मुखं मार्ताण्डबिम्बमिव स्थितं
अधुना हरे! किं नीरसाम्बुजदशामापन्नम् ॥ १ ॥

गोत्रभेदने शतपत्राधिकं शोभितानि
नेत्राणि सम्प्रति तव नीरदत्वं भजन्तीन्द्र! ॥ २ ॥

चतुर्युगविरामे न चलति तव मानसं
चतुर्मुख! सभयकम्पचञ्चलत्वमनुभवसि ॥ ३ ॥

सुरमुनीनां सङ्घीभूय सुतरामागमने हेतुः कः
तरसा केन पीडिता यूयं तत्सर्वं वदताधुना ॥ ४ ॥

सूत्र० — एवं सदयमनुयुञ्जन्तं साम्बं तं देवा वदन्ति ।

दरु

रागः?] [आदितालः

करुणाकर! भो शङ्कर! कामितफलदेश्वर!
शरणार्थिनः किङ्करान् सदयं पाहि सत्वरम् ॥ १ ॥

धिगस्मत्पराक्रमं धिगस्मद्भुजाबलं
धिगस्मदीयपौरुषं धिगस्मदीयजीवनम् ॥ २ ॥

अलमतिविलम्बनैरलमस्मद्विडम्बनैः
अलमतिप्रतारणैरलं गरळपीडनैः ॥ ३ ॥

भयमखिलं निवारयाऽभयं वितर दयया
भयदं कालकूटं वारयोद्भट[1]सङ्कटादुत्तारय ॥ ४ ॥

सूत्र० — एवं कालकूटविषपीडितान् सुरमुनिनिकरान् भगवती कात्यायनी सासूयं प्राह ।

1. सङ्कटदुत्तारय

दरु

रागः ?] [आदितालः

विदितं विदितं भवद्विषदवचनम्
मदनहरस्य हितमपि मम न हितम् ॥ १ ॥

हविर्भागस्सर्वहर्षेण भुज्यते नित्यं
देवादिदेवाय महादेवाय दीयते किं वा ॥ २ ॥

क्षीराब्धिसम्भवानि स्वीकृतानि सुवस्तूनि
दारुणं कालकूटं दातुं हरायाऽगताः किम् ॥ ३ ॥

सूत्र० – एवं सोल्लुण्ठनमभिदधतीं भगवतीं [1]प्रति सुराः प्राहुः ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

शरणं कं यामो वयं देवि! शरणं कं यामो वयम्
शरणागतार्तिहरं शंकरं विना लोके ॥ शरणं कम् ॥ १ ॥

अन्तकरिपुरस्माकं हविर्जीवनकल्पकम्
सन्ततं जगत्कारणं साम्बशिव एव तं विना ॥ शरणं कम् ॥२॥

निश्चिन्तो बालो गृह्णाति नित्यं यथाभीष्टवस्तु
पश्चात्तद्दुष्परिणामं परिहरति कः पितरौ विना ॥ शरणं कम् ॥३॥

सूत्र० – एवं ब्रुवतां मरुतां [2]कृतगरळदूषणं भाषणं श्रुत्वा गिरीशो गिरिजां प्रत्याह ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

दाक्षायणि! शृणु मद्वाचं तर्जयसि किं निर्जरान्
[3]दक्षकः कोऽस्मान्विना तद्भयहरणे ॥

1 ख. सुरगणाः प्राहुः ।

2 क. कृतगरलदूषणभाषणम् ।

3 दक्षकः को अस्मन्विना क, ख. ग. दक्षकको वसन्विना ।

सूत्र० – [1] एवं वदन्तं भगवन्तं प्रति देवी प्राह ।

(देवी) वचनं – स्वामिन् सदाशिव ! [2] युष्मन्मनसे यथा रोचते तथा कर्तव्यम् ।

सूत्र० – एवं पार्वतीमनुनीय [3] श्रीसाम्बशिवः सुरान् प्रत्याह ।

(गिरीश) वचनं – भो भो मुनिनिर्जरगणाः ! मा भयिष्ट, युष्मद्भयमपहर्तुमहं तद्गरलं पास्यामि ।

सूत्र० – एवं ब्रुवन्तं भगवन्तं प्रति देवाः प्राहुः ।

दरु

रागः ?] [आदितालः

पुरभयत्रातस्त्वं यथा नस्तथा देव !
गरळभयात्पाहि पाहि देवदेव ! ॥ १ ॥

[4] अन्धकभयत्रातस्त्वं यथा नस्तथा देव!
हालाहलभयात्पाहि देवदेव ! ॥ २ ॥

गजासुरभयत्रातस्त्वं यथा नस्तथा देव !
कालकूटभयात्पाहि देवदेव ! ॥ ३ ॥

सू० — एवं प्रार्थयमानान् गीर्वाणान् देवदेवः प्रत्याह —

वचनं — भो भो [5] गीर्वाणगणाः ! त्रिलोकभयङ्करकोलाहलं हालाहलं क? तदिदानीं दर्शयत, अस्मिन् क्षण एव मिषतामेव भवतां [6] भवद्भिर्भुज्यमानं हविर्भागमिवाऽमृतमिव च पिबामि ।

सूत्र० — एवं ब्रुवतो भगवतः परमेश्वरस्य वचनं श्रुत्वा सुमनसस्सर्वे हर्षपूरितमनसस्सन्तः [7] कालकूटं दर्शयितुं भगवता सह [8] परिक्रामन्ति ।

1 ख. एवं वदन्तं भगवन्तं दृष्ट्वा भगवती प्राहुः ।
2 युष्मन्मनसि क. ख. ग. युष्मन्मनसि ।
3 श्री साम्बः क. ग. श्री साम्बः ख. श्रीसाम्बशिवः ।
4 क. ख. अन्धकासुरभयत्रातस्त्वं ग. अन्तकभयत्रातस्त्वम् ।
5 ख. मुनिनिर्जरगणाः ।
6 भवत् भृद्भृज्यमानमविर्भागमिव । क. ख. ग. भवभृभुज्यमानमविर्भागमिव ।
7 ख. हालाहलं दर्शयित्वा भगवता सह परिक्रामन्ति । 8 परिक्रामति ।

दरु

रागः ?] [अटतालः

परिक्रामति पुरहरस्ससम्भ्रमं, परिक्रामति ॥

वरभुजगराजवलयविराजितो
करधृतशूलो गजाजिनचेलो
सरसिजभवविष्णुशक्रादिसुरयुतो
गिरिजापरिवृढो गरळं शमयितुम् ॥ परिक्रामति ॥

([1]**सूत्र०** — एवं हालाहलः शङ्करेण यावत्पर्यन्तं न दृष्टः तावत्पर्यन्तं अभिवृद्धिं याति, यदा दृष्टः तदा शमनं गतस्सन्नायाति ।)

सू० — एवमागताय शङ्कराय हालाहलं दर्शयित्वा देवाः प्राहुः ।

दरु

रागः?] [आदितालः

हालाहलं पश्य त्रिपुरहर! देव!
अन्तभयप्रदमिदं त्रिपुरहर! ॥ १ ॥

[2]कालरात्रिरूपमिदं त्रिपुरहर! लोक
कण्टकं दुस्सहमिदं त्रिपुरहर! ॥ २ ॥

[3]कालाग्निज्वालाकराळं त्रिपुरहर! झटिति
कबळय दयानिधे त्रिपुरहर! ॥ ३ ॥

परिहर गरळभयं त्रिपुरहर! सर्वान्
पाहि पाहि सदाशिव! त्रिपुरहर! ॥ ४ ॥

---

1 कुण्डलीकृतोऽयं भागः क. ख. ग्रन्थयोरेवोपलभ्यते । प्रकृतग्रन्थे तु समनन्तरदरोः पश्चात् दृश्यते ।

2 क. ख. ग. कालाग्निज्वालाकरालम् ।

3 क. ख. ग. कालरात्रिरूपमिदम् ।

सू० — एवं स्तुतवतां दिविषदां वाक्यमाकर्ण्य लोकभयदाभीटं कालकूटं भुजगराजकटकेन करेण कालान्तकः कबलयति। एवं सकललोकभयङ्करे गरळे शङ्करेण कबलिते सति [1]देवाः जय-जयशब्दपुरस्सरां पुष्पवृष्टिं कुर्वन्ति, देवदुन्दुभयश्च नदन्ति। एवं गरळं कबळयन्तं भगवन्तं दृष्ट्वा आर्या साश्चर्या सती तदुदरस्थजगद्विरामशङ्कया सगरळं नीलकण्ठगळं [2]संस्पृश्य [3]अनुनयति।

दरु

रागः ?] [आदितालः

शंकर! ममापराधं क्षमस्व प्रभो! ॥

अन्तर्बहिर्जगदवनाय
हालाहलं त्वया कबलितम्
अन्तस्थजगदवनाय मया
हालाहलं त्वद्गळस्थं कृतम् ॥

सू० — एवं पार्वत्या कृतहर्षोत्कण्ठं नीलकण्ठं देवाः स्तुवन्ति।

दरु

रागः ?] [आदितालः

गरळं भयप्रदं कालानलरूपं
कबलितं त्वया नीलकण्ठ!
शरणागतसकलजगत्पालनं
सहसा कृतं त्वया नीलकण्ठ! ॥ १ ॥

माता त्वमेव पिता त्वमेव
[4]दाता त्वमेव नीलकण्ठ!

---

1 देव जय जयशब्दं पुरस्सरं पुष्पवृष्टिं कुर्वन्ति देवदुन्दुभयश्च नदन्ति।
क. ग. देव जे जे शब्दं पुरस्सरं पुष्पवृष्टिं कुर्वन्ति देवदुन्दुभयश्च नदन्ति।
ख. देव जे जे शब्दं पुरस्सरं कुर्वन्ति देवदुन्दुभयश्च नदन्ति।
2 समुस्पृस्य क. समुस्पृश्य ख. समुस्पृस्य ग. समुस्पृत्य।
3 अनुनयन्ति क. ख. ग. अनुनयन्ति।
4 क. ख. भ्राता।

OUR EXCHANGES

1. The Divine Life, Sivanandanagar, Rishikesh, U. P.
2. Mysore Information Bulletin, Government of Mysore.
3. Madras Information, Govt. of Madras, Madras.
4. The Journal of Oriental Research, Madras.
5. Bulletin of the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras-5.
6. The Journal of University of Bombay. Fort, Bombay-1.
7. American Newsfile of the U. S. Information Service.
8. The Journal of the Kerala University Oriental Mss. Library, Trivandrum.
9. Agra University Journal of Research, Agra.
10. The Tirumala Tirupati Devasthanams Journal, Tirupati.
11. The Adyar Library Bulletin, Adyar, Madras-20.
12. Sri Venkateswara University Oriental Journal, Tirupati.
13. Journal of the Oriental Institute, Baroda.
14. Annals of the B. O. R. Institute, Poona-4.
15. Sentamil (Tamil), Madurai Tamil Sangam, Madurai.
16. Gnanasambandam (Tamil), Dharmapuram,
17. Tamil Pozil (Tamil), Karanthai Tamil Sangam, Karanthai, Thanjavur.
18. Vaidya Chandrika (Tamil), Teppakulam, Tiruchy.
19. American Reporter — Tamil, Telugu and English Editions.
20. Vijayavani (Telugu) Buckinghampet P. O., Vijayawada-2.
21. Traimasik, Bharat Ithihasa Samshodhak Mandal, Poona.
22. Samshodhak, Rajwade Samshodhak Mandal, Dhulia.
23. Quarterly Journal of Mythic Society, Bangalore.
24. Jaina Siddhanta Bhaskar & Antiquary, Arrah. (Bihar)
25. Udyana Patrika, Tiruvaiyaru, Thanjavur Dt.
26. UNESCO Bulletin for Libraries, 19, Avenue Klēbar, Paris-16e - France.
27. Bulletin of Ramakrishna Mission Institute of Culture, Calcutta
28. Dharma Chakram, Sri Ramakrishna Tapovanam, Tiruparaiturai. Tiruchy Dt.
29. Sri Ramakrishna Vijayam, Sri Ramakrishna Matam, Madras-4.
30. News from Yugoslavia, Yugoslav Embassy, 12-Sundaranagar, New Delhi.
31. SOCIĒTIĒ ASATIQUE 3 Rue Magarine, 3 Paris (VIe)
32. Devasthana Patrika, Srirangam.
33. Astrological Magazine "Sri Rajeswari" Bangalore-3.
34. Kurukshetra, The Publication Division, Old Secretariat, Delhi-8.
35. Sivaji, Teppakulam P. O., Tiruchirapalli.
36. Sāraswati Suṣamā, Benares.
37. Kumaraguruparan, Srivaikuntam.
38. Sri Vaishnava Sudarsanam, 3, Puthur Agraharam, Tiruchirapalli.
39. Sri Sajjanatoshini Patrika, 3-A/80, W. E. A. Karol Bagh, NewDelhi.

40. Annals of Oriental Research, University of Madras, Madras-5.
41. Indian Philosophy and Culture, Vaishnava Research Institute, V. T. University, Vrindaban, U. P.
42. Soviet Land (English and Tamil Editions), Information Department of the U. S. S. R. Embassy in India, 22, Vijayaraghavachari Road, T. Nagar, Madras-17.
43. Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Allahabad.
44. Indian Archives, National Archives of India, Queensway, New Delhi.
45. Sarvodaya (English and Tamil Editions) 24, Srinivasapuram, Thanjavur.
46. Bulletin of the Chunilal Gandhi Vidyabhavan, The Sarvajanik Education Society, Surat.
47. The Journal of Family Welfare, 272, Dadabay Navroji Road, Bombay-1.
48. Indian Publisher and Book-Seller, c/o. Popular Book Depot., Lamington Road, Bombay-7.
49. Sangeet, Musical Monthly Magazine, Sangeet Karyalaya, Hathras, Madhya Pradesh.
50. Marathi Samshodhan Patrika — A Quarterly Journal of the Marathi Post-Graduate and Research Institute, Mumbai Marathi Granthasangrahalaya, Thakurdwar, Bombay-2.
51. Bharati, Tamil Writer's Assosiation, Crescent Society Buildings, Madras-2.
52. Vēdavāṇi - Ajmath Gadh, Palace P. O., Benares-6.
53. Girama Nalam, The Public Relations Officer, Govt. of Madras, Secretariat, Madras-9.
54. Sri Nṛsimhapriya, Sri Ahobila Mutt, Tiruvallur.
55. UNIVERSITAS, BIRKENWALDSTR, 44, STUTTGART. (Western Germany)
56. Self Realization Magazine, 3880, San Refeal Avenue, Los Angeles. 65, CALIFORNIA, U. S. A.
57. Sankara Kṛipā, Tennur, Tiruchy.
58. Institut Francias D' Indologie, Pondicherry.
59. Director, Kannada Research Institute, University Compus, Dharwar.
60. Pudumai Kural, Thanjavur.
61. Jyotish Vignan, 2239, Gurudwara Road, New Delhi.
62. Divyajyoti, Divyajyoti Karyalaya, Simla-1. (Punjab)
63. Sangham, Proddatur, Cuddapah Dt. (Andhra)
64. The German Democratic Republic (English and Hindi), 28-39, Koutilya Road, New Delhi.
65. Kamakoti Pradipam, No. 4, Francis Joseph Street, Madras-1.
66. Sivakasi Murasu, Sivakasi.
67. The Journal of the University of Poona, Poona University Library, Ganeshkind, Poona-7. (India)
68. Sārada Pitha Pradeepa, Dwaraka.
69. Parampara, Rajastani Sodh-Samsthan, Risala Road, Jodhpur.
70. Harvard Educational Review, Harvard College Library, Cambridge 38; MASSACHUSETTS.

71. Korea Journal (Monthly), Korean National Commission for UNESCO, P. O: Box Central 64, Seoul, Korea.
72. Sutantiran, 194-A, Bandaranaike Mawatte, Colombo-12, Ceylon.
73. The Life Natural, Ganeshnagar, Pudukkottai.
74. Bharat Sevak (Tamil), 345, West Main Street, Thanjavur.
75. The Officer-in-Charge, Serials Section, University of California Library, 405, Hilgard Avenue, Los Angeles 24, California, U. S. A.
76. Journal of Asiatic Society of Bombay, Town Hall, Bombay-1.
77. Dakshina Bharat, Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Tyagarayanagar, Madras-17.
78. Tattva Vāda, 405, Middle School Road, Visweswarapuram, Bangalore-4.
79. Punarvasu, 13, Arisikara Street, Madras-4.
80. Samskrita Pratibha, Half-yearly Samskrit Journal Published by the Sahitya Akademi, University of Madras, Madras.

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to:—

THE EDITOR,
The Journal of the
Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR.
(Madras State) India.

PRINTED AT THE SRI VANI VILAS PRESS, SRIRANGAM; 15—12—63.